

Ruch sceniczny - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Ruch sceniczny
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-RS-S17
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Marzanna Rudnicka - Pogląd, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

- Zapoznanie z głównymi zasadami bycia i poruszania się na scenie.
- Rozbudzenie i kształtowanie świadomości ciała, rozwijanie umiejętności świadomego posługiwania się ciałem.
- Poznananie zależności między ruchem, a wynikającym z niego przekazem informacji i ekspresji.
- Kształtowanie świadomości spójności głosu i ruchu.
- Zdobycie umiejętności praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej realizacji zagadnień muzyczno-ruchowych.
- Poznanie zasad związanych z zachowaniem podczas występów scenicznych.
- Budowanie i realizowanie własnych koncepcji w działaniach artystycznych z wykorzystaniem ekspresji ruchowej.
- Uzyskanie swobody w poruszaniu się i rozwój wyobraźni ruchowej poprzez ćwiczenia improwizacyjne.

Wymagania wstępne

- Podstawowa wiedza muzyczna, muzykalność i poczucie rytmu.
- Podstawowe wiadomości i umiejętności na temat prawidłowej postawy ciała w ruchu i bezruchu.

Zakres tematyczny

- Zasady zachowania podczas występów scenicznych.
- Środki wyrazu ruchowego.
- Zgodność ekspresji ciała z tekstem.
- Budowanie i opracowanie interpretacji ruchowej wykonywanych utworów.

Metody kształcenia

Ćwiczenia praktyczne. Dyskusja. Praca w grupie i praca indywidualna.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
- WIEDZA - Student rozpoznaje wzajemne relacje pomiędzy teoretycznym i praktycznym aspektem sztuki aktorskiej oraz wykorzystuje tę wiedzę do dalszego artystycznego rozwoju	- W09 - W11	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
- UMIEJĘTNOŚCI - Student potrafi wykorzystać swą intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej. Potrafi dostosować działania ruchowe do repertuaru muzycznego. Świadomie korzysta z wiedzy dotyczącej współdziałania głosu i ruchu.	• U01 • U02 • U06 • U08 • U09 • U11 • U13 • U14 • U16 • U19 • U21	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
- KOMPETENCJE SPOŁECZNE - Student jest zdolny do kontrolowania swoich emocji i zachowań. Potrafi efektywnie wykorzystywać wyobraźnię i intuicję do realizacji twórczych. Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach wspólnych projektów i zadań artystycznych.	• K01 • K05 • K06 • K07 • K09	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Aktywność podczas zajęć. Prezentacja przygotowanego utworu wokalnego (pieśń, aria, piosenka) z opracowanym ruchem scenicznym.

Literatura podstawowa

1. Szczuka W., *Gest sceniczny*, CPARA Warszawa 1970
2. Szczuka W., *Kultura gestu scenicznego*, CPARA Warszawa 1962
3. Ławrowska R., *Muzyka i ruch*, Warszawa (WSiP) 1991.
4. Skowrońska-Lebecka E., *Dźwięk i gest*, Warszawa (WSiP) 1984.

Literatura uzupełniająca

1. Klimczyk W., *Wizjonerzy ciała. Panorama współczesnego teatru tańca*, Korporacja Ha!Art, 2011
2. Tkaczyk L., *Postawa, mimika, gest*. Astrum, Wrocław 2010

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 12-04-2022 10:33)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ