

Folklor muzyczny - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Folklor muzyczny
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-Fmuz-S17
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest wyposażenie studenta w podstawową wiedzę dotyczącą folkloru muzycznego w ujęciu morfologicznym i socjologicznym. Z uwagi na ograniczoną liczbę godzin zagadnienia powyższe zostaną poruszone w odniesieniu do polskiego folkloru muzycznego.

Wymagania wstępne

Zakres tematyczny

- Folklor muzyczny (przedmiot i zakres).
- Z dziejów polskiej folklorystyki muzyczne (źródła do historii muzyki ludowej, pierwsze zbiory polskich pieśni ludowych, badacze epoki przedkolbergowskiej, Oskar Kolberg i jego dzieło, okres międzywojenny, badania po II wojnie światowej, etnomuzykologia współczesna).
- Muzyka ludowa (pojęcie, cechy, wariabilność).
- Muzyka w obrzędzie (obrzędowość doroczna, obrzędowość rodzinna).
- Przegląd tematyki i funkcji polskich pieśni ludowych.
- Muzyka instrumentalna (polskie instrumenty ludowe wg grup i terytorium występowania, polskie kapele ludowe, repertuar).
- Cechy polskiej muzyki ludowej (tonalność, skale, ambitus, melodyka, ornamentyka, jednogłosowość i wielogłosowość, rytmika tekstu słownego i rytmika muzyczna, metrum, tempo, forma).
- Polskie tańce ludowe (regionalne i narodowe).
- Muzyka Ziemi Lubuskiej.
- Muzyka mniejszości narodowych i etnicznych w Polsce.
- Folklor we współczesności (współczesne funkcjonowanie folkloru, procesy unifikacji, mozaika kulturowa, zespoły ludowe, festiwale i przeglądy folklorystyczne).

Metody kształcenia

Ćwiczenia, praca z książką i nagraniem muzycznym.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Kompetencje	- K02 - K12	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Wiedza	• W05 • W10 • W22	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • odpowiedź ustna • test z pytaniami zamkniętymi i otwartymi • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
Umiejętności	• U16 • U19	• aktywność w trakcie zajęć	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

1. Aktywność podczas zajęć.
2. Kolokwium zaliczeniowe (warunkiem uzyskania oceny dostatecznej jest uzyskanie 51% punktów).

Literatura podstawowa

1. Chybiński A., *O polskiej muzyce ludowej*, Warszawa 1961
2. Sobiescy J. i M., *Polska muzyka ludowa i jej problemy*, Kraków 1973
3. <http://ludowe.instrumenty.edu.pl/pl>

Literatura uzupełniająca

1. Sobiescy J. i M., *Ze studiów nad folklorem muzycznym Wielkopolski*, Kraków 1972
2. *Słownik etnologiczny*, red. Z. Staszczak, Warszawa-Poznań 1987
3. Bobrowska J., *Polska folklorystyka muzyczna*, Katowice 2000
4. *Folklor w dobie internetu*, red. G.Gańczarczyk i P. Grochowski, Toruń 2009
5. <http://kulturaludowa.pl/>

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska (ostatnia modyfikacja: 09-04-2022 20:09)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ