

Propedeutyka instrumentacji/wstęp do kompozycji - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Propedeutyka instrumentacji/wstęp do kompozycji
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-Pln/WstKom-S18
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

W zależności od wyboru studenta praktyczne wprowadzenie w zagadnienia:

1. zamiany środków wykonawczych w procesie opracowywania utworów muzycznych oraz tworzenie partytur na zespoły szkolne (instrumentarium Orffa i inne składy mieszane), klasyczne składy kameralne (zespoły instrumentów smyczkowych, dętych, składy mieszane), zespoły o profilu estradowym (propedeutyka instrumentacji)

lub

2. tworzenia własnych utworów muzycznych w oparciu o dotychczasową wiedzę z zakresu harmonii (harmonizacja melodii), instrumentacji i form muzycznych.

Wymagania wstępne

Pozytywnie zdany egzamin kwalifikacyjny na I rok studiów I stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej oraz zaliczenie V semestru studiów. Kontynuacja wybranego przedmiotu: propedeutyki instrumentacji lub wstępu do kompozycji.

Zakres tematyczny

Propedeutyka instrumentacji: praktyczne wprowadzenie w możliwości wykonawcze instrumentów orkiestry. Opracowywanie łatwych utworów muzycznych na klasyczne składy kameralne (zespoły instrumentów smyczkowych, dętych, składy mieszane) i zespoły o profilu estradowym.

Wstęp do kompozycji: praktyczne wprowadzenie w samodzielne tworzenie małych form muzycznych. Ćwiczenia z zakresu: harmonizacji melodii, tworzenia melodii, tworzenia form muzycznych w oparciu o dany schemat formalny (forma pieśni, miniatura, ABA, wariacje i in.). Możliwość pracy nad przygotowaniem projektu dyplomowego (np. aranżacje do recitalu).

Metody kształcenia

Analiza wybranych przykładów z literatury muzycznej, praktyczne ćwiczenia w opracowywaniu lub tworzeniu utworów i tworzeniu partytur oraz ich omówienie i korekta. Praca w małych grupach z wykorzystaniem komputerów oraz oprogramowania do edycji nut (Sibelius, MuseScore).

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada znajomość budowy, funkcji i historycznej zmienności instrumentarium muzycznego oraz posiada podstawową wiedzę o funkcjonowaniu i patologii narządu mowy	W08	- obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - praca pisemna	Ćwiczenia
posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego, a także w podstawowym zakresie umiejętność spontanicznego tworzenia muzyki	U22	- obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - praca pisemna	Ćwiczenia
dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	U01	- obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - praca pisemna	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami, w szczególności z zakresu muzyki	• W14	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca pisemna	• Ćwiczenia
posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji	• W20	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca pisemna	• Ćwiczenia
posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	• W05	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca pisemna	• Ćwiczenia
posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki (XVI-XXI)	• U07	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada świadomość ciągłego doskonalenia warsztatu zawodowego, ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego;	• K01	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	• U14	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność, także z zastosowaniem technologii informacyjnych, umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu muzyki	• K10	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca pisemna	• Ćwiczenia
realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	• K05	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca pisemna	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną na podstawie przedłożonych prac pisemnych (partytur).

Literatura podstawowa

1. J. Pawłowski: *Podstawy instrumentacji*, PWM Kraków, 1980; tom 1-2;
2. K. Guzowski: *Podstawowe zagadnienia instrumentacji*, AM Gdańsk, 1986;
3. M. Drobner: *Instrumentoznawstwo i akustyka*, PWN Kraków, 1973.
4. M. Komorowska: *Orkiestra dziecięca* cz. I i II, WSiP Warszawa 1979

Literatura uzupełniająca

1. J. Hanslik: *Instrumentarium szkolne*, Uniwersytet Śląski, Katowice 1981
2. Mateusz Rybnicki, *Vademecum instrumentacji*, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1987
3. Saumel Adler: *The Study of Orchestration*, W.W. Norton and Company, New York, 1989
4. Wojciech Olszewski, *Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej*, PWM, Kraków, 2010
5. U. Kaiser, C. Gerlitz, *Arrangieren und Instrumentieren, Barock bis Pop*, Bärenreiter, Kassel, 2009
6. A. Michalski, *Wykłady z instrumentacji*, Wydawnictwo Uczelniane Akademii Bydgoskiej, Bydgoszcz 2005

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 11-04-2022 09:43)