

Harmonia tonalna - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Harmonia tonalna
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-HarTonWĆ-S19
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Barbara Literska, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	15	1	-	-	Zaliczenie
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów z zasadami systemu funkcyjnego na podstawie faktury chóralnej (SATB) i fortepianowej:

1. Opanowanie umiejętności harmonizowania melodii w określonym zakresie materiału;
2. Opanowanie umiejętności analizy problemów i zjawisk harmonicznch w przykładach z literatury muzycznej;
3. Realizacja poznanych zasad w fakturze chóralnej i fortepianowej.

Wymagania wstępne

Zaliczony przedmiot *Harmonia tonalna sem. 2*

Zakres tematyczny

WYKAZ ZAGADNIEŃ:

1. Dźwięki obce.
2. Akordy na pobocznych stopniach gamy (II, VI, III, VII).
3. Trójdźwięki z dodaną sekstą.
4. Czterodźwięki septymowe na wszystkich stopniach gamy.
5. Zboczenia modulacyjne.
6. Modulacje diatoniczne.

Metody kształcenia

Wykład oraz ćwiczenia praktyczne w postaci analizy przykładów z literatury muzycznej, zadań pisemnych oraz gry na fortepianie.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
WIEDZA	• W01 • W03 • W17	• bieżąca kontrola na zajęciach • kolokwium • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • odpowiedź ustna • praca pisemna • Realizacja zadań na fortepianie.	• Wykład • Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
UMIEJĘTNOŚCI	• U01 • U07	• bieżąca kontrola na zajęciach • kolokwium • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • odpowiedź ustna • praca pisemna • Realizacja zadań na fortepianie.	• Wykład • Ćwiczenia
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	• K01 • K02	• bieżąca kontrola na zajęciach • kolokwium • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • odpowiedź ustna • praca pisemna • Realizacja zadań na fortepianie.	• Wykład • Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną na podstawie zestawu zadań:

1. Pisemnej pracy: harmonizacji sopranu z uwzględnieniem wszystkich zagadnień omówionych w trakcie zajęć,
2. Odpowiedzi ustnej na pytanie teoretyczne,
3. Realizacji przebiegów funkcyjnych na fortepianie (we wszystkich tonacjach),
4. Analizy harmoniczej przykładu z literatury muzycznej.

Literatura podstawowa

K Sikorski, *Harmonia*, t. I, II, PWM Kraków 1984.

K. Sikorski, *Harmonia. Zbiór zadań przykładów*, PWM, Kraków 1965 i późniejsze.

A. Poszowski, *Harmonia tonalna*, PWSM w Gdańsku, Gdańsk 2001.

F. Wesołowski, *Materiały do ćwiczeń harmoniczych*, PWM, Kraków 1978 i późniejsze.

Literatura uzupełniająca

J. Targosz, *Podstawy harmonii funkcyjnej*, PWM, Kraków 1993.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 11-04-2022 09:33)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ