

Metodyka nauczania muzyki - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Metodyka nauczania muzyki
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-MNM-S20
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Anna Łuczak

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	90	6	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

- Przygotowanie teoretyczne i praktyczne do wykonywania zawodu nauczyciela muzyki w szkole.
- Planowanie pracy w klasie do zajęć muzycznych różnego typu, wybór właściwego materiału muzycznego oraz umiejętność gry na instrumencie klawiszowym.
- Rozwiązywanie problemów metodycznych w zależności od warunków uczenia – nauczania.
- Zdobycie kompetencji pozwalającej wykonywanie zawodu nauczyciela muzyki w szkole podstawowej.
- Rozwijanie uzdolnień muzycznych.
- Kształtowanie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów muzycznych.

Wymagania wstępne

Niezbędna jest znajomość wiedzy z zakresu:

- Psychologii rozwojowej i poznawczej dzieci i młodzieży.
- Psychodydaktyki oraz wiadomości o muzyce.

PONADTO:

- Znajomość zasad prawidłowej dykcji i emisji głosu.
- Umiejętność harmonizowania piosenek i utworów.
- Umiejętność gry na instrumencie.

Zakres tematyczny

- Najnowsza podstawa programowa przedmiotu MUZYKA i sposoby jej realizacji.
- Zagadnienia dotyczące form i metod nauczania muzyki.
- Kryteria doboru repertuaru wokalnego dla dzieci młodzieży.
- Instrumenty stosowane w muzykowaniu.
- Realizacja ruchowa tematów rytmicznych oraz rytmów piosenek.
- Tańce różnych narodów.
- Interpretacja ruchowa utworów instrumentalnych.
- Zabawy ze śpiewem i inscenizacje.
- Tworzenie form.
- Improwizowanie krótkich melodii z uwzględnieniem powtórzenia, zmiany i kontrast.
- Kształtowanie form: ABA, Ronda, wariacji.
- Słuchanie muzyki z młodzieżą – założenia programowe.
- Kształcenie wyobrażeń słuchowych.
- Polskie tańce narodowe.
- Pieśni ludowe i patriotyczne.
- Tematyczne i metodyczne planowanie lekcji.

- Różnorodne style muzyczne oraz sposoby przedstawiania ich młodzieży.
- Przykładowe plany i scenariusze zajęć muzycznych.
- Zakres wiadomości i pojęć oraz metody ich odpowiedniego przekazu.
- Zadania nauczyciela muzyki na poszczególnych poziomach nauczania.
- Muzyczne opracowanie opowiadań i wierszy.
- Balety, musicale, opera, operetka.

Metody kształcenia

- Metoda analityczno – percepcyjna (głównie przy pracy nad piosenką lub utworem instrumentalnym.)
- Metoda problemowo – odtwórcza (głównie podczas samodzielnej pracy na angażowaniu myślenia i inwencji muzycznej uczniów do rozwiązywania określonego problemu o charakterze twórczym).
- Metoda problemowo – analityczna (ma ona zastosowanie głównie w nauce słuchania muzyki).
- Metoda ekspozycji.
- Metoda organizowania i rozwijania działalności muzycznej.
- Klasyczna metoda problemowa i ekspresyjna.
- Metoda praktycznego działania.

· Elementy muzykoterapii w edukacji.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
rolę nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań uczniów;	• Q.1.1.W03.	• bieżąca kontrola na zajęciach	• Ćwiczenia
treści nauczania i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem;	• Q.1.1.W14.	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów.	• Q.1.1.W15.	• dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych;	• Q.1.2.U02.	• konspekt • projekt	• Ćwiczenia
projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów;	• Q.1.2.U04.	• konspekt • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów;	• Q.1.2.U08.	• przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią przedmiotu;	• Q.1.2.U15.	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
samodzielne rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii.	• Q.1.2.U18.	• projekt	• Ćwiczenia
posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka;	• Q.1.3.K01.	• bieżąca kontrola na zajęciach • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej.	• Q.1.3.K07.	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

- Każda nieobecność (oprócz 1 dozwolonej) zaliczona na konsultacjach.
- Zaliczone wszystkie prace semestralne: referat, projekt multimedialny, opracowanych 5 konspektów (do klasy 4 - 7), przygotowany rozkład materiału do klasy 4 - 7).
- Posiadanie na każdych zajęciach materiałów metodycznych do ćwiczeń: podręcznik, przewodnik metodyczny, piosenka, cd z nagrany utworem do słuchania muzyki, itp.).
- Kolokwium/Projekt

Literatura podstawowa

1. E. Lipska, M. Przychodzińska, Drogi do muzyki, Warszawa 1999.
2. K. Bulla, Słuchanie muzyki, Warszawa 1971.
3. Z. Burowska, Słuchanie i tworzenie muzyki w szkole, Warszawa 1980.
4. Z. Ciechan, Nauczyciel i Twórczość muzyczna uczniów, Warszawa 1980.
5. R. Wawrowska, Muzyka i ruch, Warszawa 1988.
6. D. Malko, Zasady muzyki i kształcenie słuchu, Warszawa 1992.
7. B. Schaeffer, Dzieje muzyki, Warszawa 1983.
8. A. Metera, Muzykoterapia. Muzyka w medycynie i edukacji, Leszno 2002.
9. R. Ławrowska, Uczeń i nauczyciel w edukacji muzycznej, Kraków 2003.
10. red.M.Zalewska – Pawlak, Sztuka wobec zakresów wolności człowieka liberalnego, Łódź 2009.
11. red.A.Michalski –Tożsamość pedagogiki muzyki, Gdańsk 2012.
12. L. Konieczna - Nowak, Wprowadzenie do muzykoterapii, Kraków 2013.
13. red. E. Parkita, A. Parkita, J. Szejnbnis-Zdyb - Konteksty kultury i edukacji muzycznej, Kielce 2020.

Literatura uzupełniająca

1. E. Rogalski, Muzyka w pozaszkolnej edukacji estetycznej, Bydgoszcz 1992.
2. B. Gogol-Drożniakiewicz, Działalność społeczno – wychowawcza nauczycieli wychowania muzycznego w pracy pozalekcyjnej i pozaszkolnej, Bydgoszcz 1993.
3. K. Stasińska, Instrumentarium Orffa w szkole, Warszawa 1986.
4. B. Piotrowska, Muzykoterapia, Jelenia Góra 1998.
5. A. Misior-Waś, T. Wójcik, Sztuka (plastyka, muzyka) program nauczania dla klas IV – VI, Kielce.
6. red.A. Białkowski, Standarty edukacji kulturalnej, W-wa 2008.
7. SZTUKA, KULTURA, EDUKACJA, Rocznik naukowy nr 3, Gdańsk 2012.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 27-04-2022 21:43)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ