

Praktyka w zakresie nauczania muzyki - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Praktyka w zakresie nauczania muzyki
Kod przedmiotu	05.1-WA-EASMD-PRM-S20
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Anna Łuczak

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	60	4	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem praktyki jest:

- Formowanie stylu pracy nauczycielskiej,
- Kształcenie właściwych umiejętności i nawyków,
- Wdrażanie do samodzielnego stosowania zdobytej wiedzy.
- Udział w całokształcie życia szkoły ze szczególnym uwzględnieniem nauczania przedmiotu „muzyka”.
- Przygotowanie do realizacji różnorodnych form działalności muzycznej na terenie szkoły i środowiska.

W trakcie praktyki następuje kształtowanie kompetencji dydaktycznych poprzez zapoznanie się ze specyfiką placówki, w której praktyka jest odbywana. W szczególności – poznanie realizowanych przez nią dydaktycznych zadań muzycznych jak również wielu sposobów funkcjonowania uczestników procesu wychowawczo-edukacyjnego i prowadzonej dokumentacji.

Wymagania wstępne

Niezbędna jest znajomość z zakresu:

- Psychologii rozwojowej,
- Psychologii poznawczej,
- Psychodydaktyki muzyki,
- Pedagogiki muzyki,
- Wiadomości i umiejętności muzycznych na poziomie ukończonej szkoły muzycznej I stopnia.

Zakres tematyczny

PRZYKŁADOWA TEMATYKA:

- Rytm i melodie świata.
- Gdzie szukać muzyki.
- Zabawy twórcze ze śpiewem.
- Akompaniament perkusyjny do piosenek.
- Forma ABA i ronda.
- Chorał gregoriański. Początek wielogłosowości.
- Muzyczne rozmowy o stylach.
- Wariacja rytmiczno – melodyczna na wybrany temat.
- Zróznicowane środki wyrazu.
- Różnorodność polskich melodii ludowych.
- Muzyka ludowa w twórczości polskich kompozytorów.
- Inscenizacja na wybrany temat.
- J. S. Bach.
- Budowanie muzyki.

- Najwybitniejsi twórcy sonat.
- Triola i synkopa. Zapis i tworzenie.
- Konkurs piosenki.
- Kształcenie poczucia harmonii.
- Akustyczne podstawy muzyki.
- Klasycy wiedeńscy. W. A. Mozart.
- Gitara. Kształcenie poczucia dynamiki.
- Śpiewana poezja, przeboje z różnych lat.
- Polskie tańce narodowe.
- Fryderyk Chopin.
- Kształcenie poczucia tempa i rytmu.
- Muzyka symbolicznym językiem uczuć i myśli.
- St. Moniuszko. Opera znana i nie znana.
- Muzyka programowa, filmowa i elektroniczna.
- Taniec neapolitański z baletu „Jezioro łabędzie” P. Czajkowskiego.
- Teatr muzyczny, operetka, musicale, balet.

Metody kształcenia

- Metoda analityczno – percepcyjna (głównie podczas pracy nad piosenką lub utworem instrumentalnym).
- Metoda problemowo – odtwórcza (problemowy charakter metody dotyczy zagadnień muzycznych do samodzielnego rozwiązywania przez uczniów).
- Metoda problemowo – analityczna (ma głównie zastosowanie w nauce słuchania muzyki).
- Metody podające (opis, opowiadanie, wyjaśnienie).
- Metody poszukujące (pogadanka heurystyczna, zabawy, gry).
- Metody waloryzacyjne (inscenizacja, teatrzyk).
- Elementy muzykoterapii w edukacji.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów.	• O.1.1.W15.	• konspekt • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów;	• O.1.2.U01.	• bieżąca kontrola na zajęciach • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów;	• O.1.2.U08.	• przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
zróżnicowanie potrzeb edukacyjnych uczniów i wynikające z nich zadania szkoły dotyczące dostosowania organizacji procesu kształcenia i wychowania;	• O.1.1.W06.	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • projekt	• Ćwiczenia
podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów;	• O.1.2.U07.	• projekt	• Ćwiczenia
sposoby projektowania i prowadzenia działań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej;	• O.1.1.W07.	• przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
samodzielne rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii.	• O.1.2.U18.	• przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami ucznia, oraz włączania ich w działania sprzyjające efektywności edukacyjnej;	• O.1.3.K02.	• przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów;	• O.1.2.U04.	• projekt	• Ćwiczenia
tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia;	• O.1.2.U06.	• projekt	• Ćwiczenia
posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka;	• O.1.3.K01.	• bieżąca kontrola na zajęciach • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
rolę nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań uczniów;	• O.1.1.W03.	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia
podejmowania decyzji związanych z organizacją procesu kształcenia w edukacji włączającej;	• O.1.3.K04.	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

- Przygotowanie konspektów lekcji i projektów multimedialnych.
- Przeprowadzenie lekcji muzyki w wyznaczonych klasach w szkole ćwiczeń.
- Omówienie na konsultacjach zrealizowanego materiału w szkole (ocena, uwagi, spostrzeżenia, wnioski).
- Organizowanie i przygotowanie (łącznie z oprawą muzyczną) uroczystości i przedstawień szkolnych, przedstawień edukacyjnych, bali, konkursów, itp.

Literatura podstawowa

1. Najnowsza postawa programowa nauczania muzyki.
2. E. Lipska, M. Przychodzińska, Drogi do muzyki, Warszawa 1999.
3. K. Bulla, Słuchanie muzyki, Warszawa 1971.
4. Z. Burowska, Słuchanie i tworzenie muzyki w szkole, Warszawa 1980.
5. Z. Ciechan, Nauczyciel i Twórczość muzyczna uczniów, Warszawa 1980.
6. R. Wawrowska, Muzyka i ruch, Warszawa 1988.
7. D. Malko, Zasady muzyki i kształcenie słuchu, Warszawa 1992.
8. B. Schaeffer, Dzieje muzyki, Warszawa 1983.
9. A. Metera, Muzykoterapia. Muzyka w medycynie i edukacji, Leszno 2002.
10. Red. I. Chyła - Szypułowa, STUDIA ARTYSTYCZNE Akademii Świętokrzyskiej, Wieloaspektowy wymiar sztuki wzbogacający humanistyczne treści edukacyjne, Kielce 2007.
11. SZTUKA, KULTURA, EDUKACJA, Rocznik naukowy nr 3, Gdańsk 2012.
12. A. Łuczak, Od muzyki do matematyki, Zielona Góra 2016.
13. A. Łuczak, Muzyka i matematyka w edukacji dziecka, Zielona Góra 2020.

Literatura uzupełniająca

1. E. Rogalski, Muzyka w pozaszkolnej edukacji estetycznej, Bydgoszcz 1992.
2. B. Gogol-Drożniakiewicz, Działalność społeczno – wychowawcza nauczycieli wychowania muzycznego w pracy pozalekcyjnej i pozaszkolnej, Bydgoszcz 1993.
3. K. Stasińska, Instrumentarium Orffa w szkole, Warszawa 1986.
4. P. Cylulko, Muzykoterapia w rehabilitacji ruchowej, Warszawa 1998.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 27-04-2022 21:45)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ