

Trening wspomagania kreatywności - course description

General information	
Course name	Trening wspomagania kreatywności
Course ID	05.9-WP-AKTAS-TWK
Faculty	Faculty of Social Sciences
Field of study	Animacja kultury i twórczej aktywności w sieci
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2022/2023

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	2
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Ewa Szumigraj

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Laboratory	30	2	18	1,2	Credit with grade

Aim of the course

Nabycie kompetencji w zakresie wspierania kreatywności dzieci, młodzieży i dorosłych, nabycie umiejętności prowadzenia treningów kreatywności, twórczego moderowania grup pracujących stacjonarnie i przez Internet.

Prerequisites

Umiejętność współpracy z grupą.

Scope

Kreatywność w literaturze i praktyce nauczyciela, wychowawcy i trenera. Kreatywność dzieci, młodzieży i dorosłych. Trening twórczości. Trening twórczego i kreatywnego rozwiązywania problemów. Przełamywanie schematów myślenia. kreatywność indywidualna i grupy. Poszukiwanie sposobów twórczego i kreatywnego spędzania czasu wolnego. kreatywność i twórczość w systemie szkolnym. Możliwości kreatywnego i twórczego moderowania grup Internetowych i społecznościowych. Kreatywność a normy, zasady i etyka. kreatywność i twórczość- kiedy wspiera rozwój, a kiedy może być problemem.

Teaching methods

Dyskusja, warsztat grupowy, analiza tekstów i analiza przypadków, praca projektami

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Student ma podstawową wiedzę o człowieku, jego rozwoju i edukacji w szczególności jako twórczej aktywności społecznej i działalności kulturalnej	K_W05	- activity during the classes - Student potrafi merytorycznie uzasadniać rozumienie zachowań człowieka i jego potrzebę twórczości	Laboratory
Student jest gotów do działania samodzielnego, współdziałania i pracowania w grupie przyjmując w niej różne role	K_K02	- activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - Student potrafi inicjować i projektować zadania dla grupy, jak i aktywnie angażować się w zadania proponowane przez innych uczestników	Laboratory
Student posiada podstawowe umiejętności organizacyjne pracy samodzielnej i w grupie, pozwalającej na planowanie i realizowanie zadań z zakresu animacji kultury i twórczej aktywności w Sieci	K_U04	- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - Student potrafi zaprojektować i przeprowadzić zajęcia rozwijające twórczą aktywność uczestników grup	Laboratory

Assignment conditions

Aktywność na zajęciach, projekt zaliczeniowy oceniony na min. 3.0, obecność na 90% ćwiczeń

Recommended reading

Nęcka E., Trening twórczości, 2019, Psychologia twórczości 2001 i nast.

Mechło P., Trening innowacyjnego myślenia, 2019

Szmit K., Trening kreatywności, 2013

Further reading

Szmit K, ABC kreatywności, 2010

Todd H., Kreatywność na zawołanie, 2020

Studying creativity training programs: A methodological analysis, Dagny Valgeirsdottir, Balder Onarheim, creativity and innovation management, Volume 26, Issue 4, December 2017 (dostępne online)

Notes

Modified by dr Ewa Szumigraj (last modification: 22-04-2022 13:32)

Generated automatically from SylabUZ computer system