

Psychology of creativity - course description

General information	
Course name	Psychology of creativity
Course ID	14.4-WP-AKTAS-PsychT
Faculty	Faculty of Social Sciences
Field of study	Animacja kultury i twórczej aktywności w sieci
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2022/2023

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	3
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Urszula Gembara

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Lecture	15	1	9	0,6	Credit with grade
Class	15	1	9	0,6	Credit with grade

Aim of the course

Celem przedmiotu jest:

- opanowanie podstawowej wiedzy teoretycznej z zakresu psychologii twórczości,
- opanowanie wiedzy dotyczącej znaczenia twórczości dla rozwoju człowieka w różnych aspektach,
- opanowanie wiedzy dotyczącej rozwoju zdolności twórczych u siebie i innych,

Prerequisites

Student posiada podstawową wiedzę z zakresu psychologii ogólnej.

Scope

Tematyka wykładu:

Pojęcie, poziomy i obszary twórczości. Psychologiczne koncepcje twórczości. Osobowość twórcy w kontekście zdrowego funkcjonowania i psychopatologii. Społeczny kontekst twórczości (twórczość w społeczeństwie, miejscu pracy, rodzinie i szkole). Myślenie twórcze, proces twórczy, emocje i motywacje w procesie twórczym w aspekcie teoretycznym i praktycznym. Wychowanie ku twórczości. Wspieranie rozwoju twórczości w procesie wychowania. Kulturowy kontekst twórczości. Twórczość w zawodzie animatora kultury.

Tematyka ćwiczeń:

Zdolnienia twórcze a inteligencja i inne zdolności. Modele twórczości. Wewnętrzne i zewnętrzne bariery w twórczości i ich przezwyciężanie. Arteterapia a rozwój osobowości: metody, cele, rodzaje kontekście działań twórczych. Myślenie twórcze w praktyce.

Teaching methods

Wykłady konwersatoryjne, wykład problemowy, prezentacje multimedialne, pogadanka, praca z książką, metody aktywne, praca w grupach, analiza tekstu.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Student jest świadom odpowiedzialności za rozwój zdolności twórczych u siebie i innych oraz zachowanie dziedzictwa kulturowego, wpływu dorobku kultury na rozwój człowieka	K_K04	a pass - oral, descriptive, test and other	- Lecture - Class
Student opisuje rolę człowieka, jego rozwoju i edukacji w kontekście twórczości w szczególności jako podmiocie twórczej aktywności społecznej i działalności kulturalnej	K_W04	- an evaluation test - an oral response	- Lecture - Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Student wymienia i opisuje podstawową terminologię psychologiczną i edukacyjną odnoszącą się do aktywności twórczej człowieka	• K_W01	• an evaluation test • an oral response	• Lecture • Class

Assignment conditions

Ocena z ćwiczeń wystawiana jest na podstawie kolokwium zaliczeniowego opisowego w formie ustnej lub pisemnej. Aby uzyskać pozytywną ocenę z kolokwium zaliczeniowego student musi uzyskać co najmniej 50% możliwych punktów.

Ocena z wykładu wystawiana jest na podstawie kolokwium zaliczeniowego opisowego w formie ustnej lub pisemnej. Aby uzyskać pozytywną ocenę z kolokwium zaliczeniowego student musi uzyskać co najmniej 50% możliwych punktów.

Na ocenę końcową składa się ocena z ćwiczeń (50%) i ocena z wykładu (50%).

Recommended reading

Nęcka E. Psychologia twórczości, Gdańsk, 2002.

Popek S. Człowiek jako jednostka twórcza., Lublin, 2001.

Further reading

- Gembara U. Creativity in pre-school children in view of their family life W: Creativity and Innovation as Challenges for the Systems of Education - Cross Cultural Perspective,/ ed. by Marzanna Farnicka, Noemi Serrano Diaz, Inetta Nowosad, Toruń, 2018
- Gembara U., Twórczość w rodzinie z dzieckiem z niepełnosprawnością intelektualną. W: Janiszewska- Nieścioruk Z., Mróz A., Gembara U.(red.) (Nie)nowe problemy rozwoju. edukacji i rehabilitacji osób z niepełnosprawnością intelektualną., Zielona Góra 2019
- Gembara U., Społeczne i psychiczne przeszkody w tworzeniu. W: Pastuszek A.(red.) Uczelnia miejscem sztuki., Zielona Góra 2015
- Kowalik S., Siedem wykładów z psychologii sztuki., Poznań 2020.
- Nęcka E., Proces twórczy i jego ograniczenia., Kraków, 1987.
- Pufal-Strózik I. Podmiotowe i społeczne uwarunkowania aktywności twórczej artystów, Kielce, 2006.
- Sołowiej J. Psychologia twórczości. Gdańsk 1997.
- Szmidt K. J., Pedagogika twórczości. Gdańsk 2007.
- Szmidt K.J., Trening twórczości w szkole wyższej, Łódź, 2005.

oraz inna literatura zalecana przez prowadzącego.

Notes

Modified by dr Anita Famuła-Jurczak, prof. UZ (last modification: 28-04-2022 21:54)

Generated automatically from SylabUZ computer system