

Laboratorium działań twórczych z metodyką - teatr - course description

General information	
Course name	Laboratorium działań twórczych z metodyką - teatr
Course ID	05.9-WP-AKTAS-LDTM-Te
Faculty	Faculty of Social Sciences
Field of study	Animacja kultury i twórczej aktywności w sieci
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2022/2023

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	4
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	mgr Małgorzata Paszkier-Wojcieszonek

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Laboratory	45	3	27	1,8	Credit with grade

Aim of the course

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z metodyką pracy w zakresie działań animacyjnych i pedagogicznych opartych na działaniach związanych z technikami teatralnymi. Wykorzystanie wiedzy metodycznej oraz technik teatralnych w realizacjach indywidualnych i zbiorowych projektów animacyjnych i animacyjno-pedagogicznych. Przygotowanie studentów do pracy z grupą -metody pracy warsztatowej, przygotowanie techniczne, wybór obszarów tematycznych i technik, rozpoznanie środowiska, wybór miejsca i czasu działania, dokumentacja działań.

Prerequisites

Ogólna wiedza o rzeczywistości społecznej oraz podstawowa sprawność psychoruchowa.

Scope

Zapoznanie się z metodami, technikami i formami pracy poprzez teatr.

Możliwość realizacji celów animacyjnych i pedagogicznych przy pomocy działań warsztatowych.

Etyka w pracy z grupą.

Wybór tematu i inspiracji w kierunku realizacji teatralnej

Wybór formy realizacji.

Rozpoznanie miejsca i możliwości technicznych realizacji teatralnej.

Wybór grupy, rozpoznanie możliwości i praca nad ich poprawą.

Podział zadań i przygotowania techniczne.

Laboratorium teatralne w zakresie wybranych technik.

Przygotowanie i prezentacja wspólnego działania warsztatowego.

Realizacja przygotowanego działania warsztatowego opartego o techniki teatralne.

Przygotowanie i realizacja działania warsztatowego z grupą „zewnętrzną”

Przygotowanie i prezentacja indywidualnych projektów warsztatowych.

Realizacja indywidualnych projektów warsztatowych opartych na wykorzystaniu technik teatralnych i metodyki animacji kultury.

Organizacja i promocja działań animacyjnych i prezentacji teatralnej.

Teaching methods

Laboratorium metod pracy z grupą i pracy indywidualnej w wybranych obszarach technik teatralnych. Praca metodą warsztatową w grupie i z grupą „zewnętrzną”. Praca indywidualna i zbiorowa nad realizacją projektu warsztatowego opartego na działaniach teatralnych.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Student jest zorientowany na aktywność twórczą w obszarze teatru, poprzez pracę samodzielną, współdziałanie i pracowanie w grupie, przyjmując w niej różne role	K_K02	a discussion	Laboratory

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Student planuje w podstawowym stopniu stosować metodykę działalności animacyjnej w zakresie teatru oraz wspomaga aktywność kulturalną w tym obszarze	• K_U07	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Laboratory
Student identyfikuje podstawowe zagadnienia z zakresu aktywności poprzez teatr oraz metodyki prowadzenia zajęć twórczych z obszaru teatru	• K_W10	• an observation and evaluation of activities during the classes	• Laboratory
Student zachowuje otwartość na uczestnictwo w bieżącym życiu teatralnym w różny sposób	• K_K05	• a discussion	• Laboratory
Student identyfikuje podstawowe strategie metodyczne twórczej działalności w zakresie teatru	• K_W08	• an observation and evaluation of activities during the classes	• Laboratory

Assignment conditions

obecność na zajęciach 70%

realizacja zadania indywidualnego 15%

realizacja zadania grupowego 15%

ocena ostateczna jest oceną z laboratorium.

Laboratoria mają charakter warsztatowy i nieobecności zaliczane są indywidualnie podczas konsultacji z realizatorem przedmiotu.

Recommended reading

1. T. Burzyński, Z. Osiński LABORATORIUM GROTOWSKIEGO
2. Elżbieta Jawłowska, WIĘCEJ NIŻ TEATR
3. Nicholson, H. (2010). Introduction: Dramatic Practices and Pedagogic Principles. In H. Nicholson (Ed.), Teaching Drama 11-18 (pp. 1–11). London: Continuum.

Further reading

1. Jean Baudrillard, SYMULAKRY I SYMULACJE, Sic! Warszawa 2005
2. Wolfgang Welsch, ESTETYKA POZA ESTETYKĄ, Universitas, Kraków, 2005

Notes

Zajęcia realizowane na sali teatralnej.

Modified by dr Marek Zadłużny (last modification: 20-04-2022 10:46)

Generated automatically from SylabUZ computer system