

Wybrane zagadnienia z historii kultury i sztuki - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Wybrane zagadnienia z historii kultury i sztuki
Kod przedmiotu	08.3-WP-AKTAS-WZHS
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Animacja kultury i twórczej aktywności w sieci
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Andrzej Gillmeister, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Przedmiot ma za zadanie ukazać miejsce kultury i tradycji europejskiej w życiu społecznym i przygotować do uczestnictwa w życiu kulturalnym, przedstawiając nurty i różnorodność w kulturze europejskiej oraz wskazać na historyczne inspiracje w kulturze współczesnej.

Wymagania wstępne

Student posiada ogólną wiedzę na temat zjawisk zachodzących w kulturze europejskiej na przestrzeni wieków.

Zakres tematyczny

1) - 3) Kultura antyczna i jej recepcja 4) Zmiana koncepcji człowieka jako twórcy kultury na przestrzeni dziejów; 5) Kultura a nauki humanistyczne i społeczne - badacz jako współtwórca kultury; 6) Zmiana paradygmatu kultury na przestrzeni dziejów; 7) - 8) Historia kultury - historia kulturowa; 9) Sztuka krytyczna a historia; 10) Co oznacza "koniec" historii sztuki? 11) Nowe media w sztuce a kultura współczesna; 12) Tekst i lektura – przemiany na przestrzeni wieków; 13) Kultura multimedialna, rewolucja czy zmiana nośnika? 14) Historyczne uwarunkowania aktywności kulturalnej/kulturowej; 15) Fotografia w aspekcie historycznym i kulturowym.

Metody kształcenia

wykład, rozmowa nauczająca, praca ze źródłem ikonograficznym

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student klasyfikuje samodzielnie zdobytą wiedzę i weryfikuje umiejętności profesjonalne związane z animacją kultury i twórczą aktywnością w Sieci	K_U02	praca pisemna	Wykład
Student angażuje się w działania mające na celu zachowanie dziedzictwa kulturowego	K_K04	praca pisemna	Wykład
Student definiuje miejsce człowieka w sferze kulturowej, w szczególności rozpoznaje jego rolę w twórczej aktywności społecznej i działalności kulturalnej	K_W05	praca pisemna	Wykład

Warunki zaliczenia

warunkiem zaliczenia jest obecność na wykładzie oraz przygotowanie prezentacji w PP na temat wybranego zagadnienia z historii kultury i sztuki.

Literatura podstawowa

- Danto A.C., Po końcu sztuki: sztuka współczesna i zatarcie się granic tradycji, Kraków 2013.
- Danto A.C., Świat sztuki: pisma z filozofii sztuki, Kraków 2006.
- Mencwel A., Wyobraźnia antropologiczna: próby i studia, Warszawa 2006.

Literatura uzupełniająca

- Białostocki J., Pięć wieków myśli o sztuce. Studia i rozprawy z dziejów teorii i historii sztuki, Warszawa 1976.

2. Białostocki J., Płeć śmierci, Gdańsk 2007.
3. Berger K., Potęga smaku. Teoria sztuki, Gdańsk 2008.
4. Borowicz S., Relieфы rozmazane. Rzeczy i obrazy w kulturze dawnej Grecji, Kraków 2020.
5. Burszta W., Antropologia kultury. Tematy, teorie, interpretacje, Poznań 1998.
6. Carrol N., Filozofia sztuki masowej, Gdańsk 2011.
7. Chrzanowski T., Sztuka w Polsce, t.1-2, Warszawa 2008
8. Faryna-Paszkiewicz H., Geometria wyobraźni. Szkice o architekturze dwudziestolecia międzywojennego, Gdańsk 2003.
9. Glancey J., Historia architektury, Warszawa 2002.
10. Havelock E.A., Muza uczy się pisać. Rozważania o oralności i piśmienności w kulturze Zachodu, Warszawa 2006.
11. Havelock E.A., Przedmowa do Platona, Warszawa 2007.
12. Kultura i metoda, red. J. Michalik, Warszawa 2011.
13. Nowicka E., Świat człowieka – świat kultury, Warszawa 2000..
14. Ong W.J., Osoba, świadomość, komunikacja. Antologia, Warszawa 2009.
15. Ong W.J., Oralność i piśmiennictwo. Słowo poddane technologii, Warszawa 2011.
16. Potocka M. A., To tylko sztuka, Warszawa 2008.
17. Potocka M.A., Fotografia: ewolucja medium sztuki, Warszawa 2010
18. Potocka M.A., Nowa estetyka, Warszawa 2016.
19. Potocka M.A., Malarstwo. Rzeźba. Nowe media sztuki, Warszawa 2020.
20. Vandendorpe Ch., Od papirusu do hipertekstu. Esej o przemianach tekstu i lektury, Warszawa 2008.

Uwagi

brak

Zmodyfikowane przez dr hab. Andrzej Gillmeister, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 25-04-2022 16:13)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ