

Seminarium dyplomowe I - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Seminarium dyplomowe I
Kod przedmiotu	05.0-WP-AKTAS-SD1
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Animacja kultury i twórczej aktywności w sieci
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Sylwia Słowińska, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Seminarium	30	2	18	1,2	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Wykorzystanie, sprawdzenie i skonsolidowanie wiedzy oraz umiejętności studentów zdobytych podczas studiów przy opisie i krytycznej analizie dyplomowego projektu animacyjnego . Rozwinięcie umiejętności samodzielnego zdobywania wiedzy i przeprowadzania diagnozy na potrzeby działań animacyjnych. Przygotowanie do pisania tekstu naukowego.

Wymagania wstępne

Zdobyte w trakcie studiów wiedza i umiejętności z zakresu planowania i realizowania projektów animacyjnych, diagnozy w animacji kultury, koncepcji i metod działań animacyjnych oraz szczegółowych metodyk pracy z człowiekiem z wykorzystaniem szeroko rozumianej aktywności kulturalnej.

Zakres tematyczny

Określenie indywidualnych zainteresowań poznawczych uczestników seminarium; sprecyzowanie tematu pracy dyplomowej; planowanie i przeprowadzenie diagnozy na użytek dyplomowego projektu animacyjnego; stworzenie koncepcji dyplomowego projektu animacyjnego; technika pisania pracy dyplomowej; redagowanie planu pracy; opis wyników diagnozy oraz teoretycznych podstaw dyplomowego projektu animacyjnego.

Metody kształcenia

Metoda projektu, dyskusja, prezentacja, konsultacje, praca z tekstem naukowym.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada podstawowe umiejętności prowadzenia badań społecznych, szczególnie przydatnych w diagnozowaniu potrzeb kulturalnych na użytek projektu animacyjnego	K_U05	- projekt - diagnoza	Seminarium
ma podstawową wiedzę o sposobach prowadzenia studiów i badań społecznych, w szczególności o uczestnikach projektów animacyjnych oraz diagnozowaniu ich potrzeb oraz ewaluacji projektów animacyjnych	K_U09	- dyskusja - konspekt - projekt - diagnoza - opis wyników diagnozy (rozdział pracy)	Seminarium
Student zna elementarną terminologię kulturową, społeczną i edukacyjną odnoszącą się do teorii animacji kultury, wychowania oraz twórczej aktywności w Sieci	K_W01	- dyskusja - konspekt - projekt - praca z tekstem naukowym - pisanie tekstu naukowego - diagnoza	Seminarium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
potrafi przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, z wykorzystaniem różnych źródeł, dotyczących zagadnień szczegółowych animacji kultury.	K_W09	- prezentacja wyników diagnozy - prezentacja koncepcji dyplomowego projektu animacyjnego - opis wyników diagnozy - opis teoretycznych podstaw pracy	Seminarium
jest gotów do zachowania się w sposób profesjonalny, identyfikowania dylematów etycznych związanych z realizacją projektów animacyjnych oraz formułowania rekomendacji ich rozwiązywania	K_K03	- dyskusja - diagnoza - prezentacja wyników diagnozy - prezentacja koncepcji dyplomowego projektu animacyjnego	Seminarium

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia seminarium dyplomowego I jest określenie tematu pracy dyplomowej, zaplanowanie i przeprowadzenie diagnozy na użytek projektu dyplomowego, przygotowanie koncepcji projektu dyplomowego oraz przygotowanie rozdziału pracy przedstawiającego teoretyczne podstawy projektu i wyniki przeprowadzonej diagnozy.

Literatura podstawowa

1. Babbie E., Podstawy badań społecznych, Warszawa 2008.
2. Flick U., Projektowanie badania jakościowego, Warszawa 2010.
3. Flick U., Jakość w badaniach jakościowych, Warszawa 2011.
4. Krajewski M., Skórzyńska A., (red.) Diagnoza w kulturze, Warszawa 2017.
5. Słowińska S., Projekt w animacji kultury, [w:] Dyskursy młodych andragogów 9, red. M. Olejarz, Zielona Góra 2008.

Literatura tematyczna zgodna z problematyką projektu i pracy dyplomowej.

Literatura uzupełniająca

1. Creswell J.W., Projektowanie badań naukowych, Metody jakościowe, ilościowe i mieszane, Kraków 2013.
2. Słowińska S., Projekt animacyjny jako metoda pracy w oparciu o badania w działaniu, [w:] Animacja kultury: Współczesne dyskursy teorii i praktyki, red. D. Kubinowski, U. Lewartowicz, Lublin 2013.

Literatura tematyczna zgodna z problematyką projektu i pracy dyplomowej.

Uwagi

-

Zmodyfikowane przez dr hab. Sylwia Słowińska, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 11-04-2022 21:22)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ