

Laboratorium działań twórczych z metodyką - fotografia - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Laboratorium działań twórczych z metodyką - fotografia
Kod przedmiotu	05.9-WP-AKTAS-LDTM-Fo
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Animacja kultury i twórczej aktywności w sieci
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Sylwia Słowińska, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	45	3	27	1,8	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie z podstawową wiedzą na temat sztuki fotografii, ze szczególnym uwzględnieniem fotografii cyfrowej, fotograficznymi środkami wyrazu i podstawowymi technikami fotograficznymi oraz możliwościami wykorzystania fotografii w animacji kultury i działań twórczych w sieci.

Wymagania wstępne

Podstawowa znajomość metodyki animacji kultury.

Zakres tematyczny

- Fotografia jako wielopłaszczyznowe zjawisko kultury.
- Podstawowe pojęcia z zakresu sztuki fotografii.
- Podstawowe techniki fotograficzne i ich ewolucja.
- Fotografia cyfrowa w sztuce współczesnej.
- Różnic pomiędzy fotografią cyfrową i tradycyjną (bromosrebrową).
- Podstawowe wiadomości z technologii techniki cyfrowego zapisu obrazu.
- Budowa aparatów fotograficznych.
- Techniki oświetleniowe w fotografii cyfrowej.
- Pomiar światła w cyfrowej technice fotograficznej.
- Realizacja fotografii studyjnej w technice cyfrowej.
- Realizacja fotografii plenerowej w technice cyfrowej.
- Techniki obróbki obrazu cyfrowego, zapoznanie się z programami do obróbki obrazu. Obróbka komputerowa i przygotowanie obrazów cyfrowych do druku.
- Przygotowanie ekspozycji fotograficznej.
- Możliwości i sposoby wykorzystania fotografii w pracy animacyjnej.

Metody kształcenia

zadania praktyczne, dyskusja, pokaz, prezentacja, praca indywidualna i w grupie

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student identyfikuje specyfikę dzieła fotograficznego, zna fotograficzne środki wyrazu , rozróżnia i opisuje techniki fotograficzne, ma wiedzę o metodyce animacji twórczej działalności w zakresie fotografii.	K_W08	- dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - realizacja praktycznych zadań	Laboratorium
Student zna metodykę prowadzenia zajęć twórczych z zastosowaniem fotografii.	K_W10	- aktywność w trakcie zajęć - realizacja zadań praktycznych	Laboratorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student wykorzystuje wiedzę na temat fotograficznych środków wyrazu oraz technik fotograficznych do działań twórczych i animacyjnych.	• K_U07	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Laboratorium
Student pracuje samodzielnie, współdziała i pracuje w grupie, przyjmując w niej różne role.	• K_K02	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Laboratorium
Student wykazuje gotowość do uczestnictwa w bieżącym życiu kulturalnym związanym ze sztuką fotografii.	• K_K05	• dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Laboratorium

Warunki zaliczenia

Ocena z zajęć będzie średnią arytmetyczną za aktywność na zajęciach (realizacja zadań i ćwiczeń, udział w dyskusji) oraz za realizacją zadania twórczego i animacyjnego (indywidualnie wykonana praca fotograficzna do wybranego w grupie tematu i przygotowanie publicznej ekspozycji prac).

Literatura podstawowa

1. Ang T., Fotografia cyfrowa: podręcznik, Warszawa 2014.
2. Farrell I., Fotografia cyfrowa: kompendium, Warszawa, 2014.
3. Jabłoński M., Domagała M., Fotografia cyfrowa : praktyczny przewodnik, Warszawa 2013.
4. Kurowicki J., Fotografia jako zjawisko estetyczne, Toruń 1999.

Literatura uzupełniająca

1. Tomaszczuk Z., Łowcy obrazów. Szkice o fotografii, Warszawa 1998
2. Wojnecki S., Moja teoria fotografii, Poznań 1999.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Sylwia Słowińska, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 20-04-2022 14:16)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ