

Muzykoterapia w edukacji i terapii osób z przewlekłą chorobą oraz z niepełnosprawnością ruchową - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Muzykoterapia w edukacji i terapii osób z przewlekłą chorobą oraz z niepełnosprawnością ruchową
Kod przedmiotu	05.6-WP-PSSM-MwETPCNR
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Pedagogika specjalna
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	jednolite magisterskie
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	9
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Lidia Kataryńczuk-Mania, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Konwersatorium	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest;

opanowanie wiedzy z zakresu muzykoterapii osób z przewlekłą chorobą i i niepełnosprawnością ruchową

poznanie cech procesu muzykoterapeutycznego

kształtowanie umiejętności refleksyjnego studiowania i pogłębiania wiedzy na temat muzykoterapii

Wymagania wstępne

Student posiada ogólną wiedzę z zakresu psychologii rozwojowej i pedagogiki specjalnej

Zakres tematyczny

Problematyka konwersatorium

Wstęp do muzykoterapii

Klasyfikacja kierunków teoretycznych w muzykoterapii

Wybrane metody i podejścia w muzykoterapii oraz ich zastosowanie w pracy z osobami z przewlekłą chorobą i niepełnosprawnością ruchową

O diagnozie muzykoterapeutycznej

Podstawowe warunki organizacji zajęć z muzykoterapii

Literatura muzyczna do realizacji ćwiczeń ruchowych, tanecznych i relaksacyjnych

Walory muzykoterapii kreatywnej (wokalne, instrumentalnej, ruchowej, tanecznej)

Tworzenie scenariuszy zajęć z wykorzystaniem wybranych metod, m.in. Mobilnej Rekreacji muzycznej Macieja Kieryła, Terapii dźwiękiem według Petera Hessa, Rytmiki Emila J. Dalcroze’a, Gimnastyki tworczej Carla Orffa, Metody Alfreda i Marii Kniessów, Relaksacji i in.

Metody kształcenia

Praca z grupą, metody aktywne, dialogi instrumentalne, .

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	------------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student poznaje wykorzystanie sztuki w tym: muzyki, tańca, dramy i plastyki w pracy opiekuńczo wychowawczej z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi.	• PS_W-09	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • Skonstruowanie i napisanie sceariusza zajęć	• Konwersatorium
Pracuje indywidualnie i grupowo, twórczo i odtwórczo, w tym: pracuje nad emocjami, tworzy opowiadania muzyczne, partytury, ćwiczy komunikację niewerbalną.	• PS_W-09	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • Opracowanie i napisanie scenariusza zajęć.	• Konwersatorium
Student ma umiejętności metodycznego i praktycznego zastosowania elementów muzykoterapii w pracy opiekuńczo - wychowawczej.	• PS_U-07	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • Skonstruowanie i napisanie scenariusza zajęć.	• Konwersatorium
Student wykorzystuje poznane metody i techniki muzykoterapii w pracy z dziećmi	• PS_U-07	• dyskusja • kolokwium • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Konwersatorium
Student potrafi opracować i przeprowadzić warsztat muzykoterapeutyczny	• PS_K-07	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Konwersatorium

Warunki zaliczenia

Aktywność muzyczna podczas zajęć. Przygotowanie scenariusza i przeprowadzenie zajęć muzykoterapeutycznych.

Ocena bdb aktywność podczas zajęć, analizowanie literatury specjalistycznej i dyskusja w zespole, przygotowanie scenariusza i przeprowadzenie zajęć muzykoterapeutycznych

ocena db aktywność podczas zajęć, przygotowanie i przeprowadzenie zajęć muzykoterapeutycznych

ocena dst przygotowanie i przeprowadzenie zajęć muzykoterapeutycznych

ocena ndst nieobecność na zajęciach, brak zainteresowania

Literatura podstawowa

1. Metera A. (2006). Muzykoterapia. Muzyka w medycynie i edukacji. Leszno.
2. Stadnicka J. (1998). Terapia dzieci muzyką, ruchem i mową. Warszawa.
3. Kataryńczuk-Mania ;., red., (2017), Z zagadnień terapii artystycznej, logopedycznej i pedagogicznej,.Zielona Góra-Skarbona
4. Levanen S. et al., Feeling vibrations: enhanced tactile sensitivity in congenitally deaf adults, "Neuroscience Letters", 2001, 301, p.75-77.

Literatura uzupełniająca

1. Cylulko P., Gładyszewska-Cylulko J,(2014), red., Muzykoterapia stałość i zmiana, Wrocław.
2. Stachyra K. (2012), red.,Podstawy muzykoterapii, Lublin.
3. Zalewski M., (2008), Muzyczna zabawa, Rzeszów
4. Szymajda A., Od muzykoterapii do "muzycznego lustra", Wroclaw 2016

Uwagi

Dopuszcza się 1 nieobecność na zajęciach

Zmodyfikowane przez dr hab. Lidia Kataryńczuk-Mania, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 21-04-2022 19:40)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ