

History of European Culture - course description

General information	
Course name	History of European Culture
Course ID	08.9-WH-KP-HKE-S16
Faculty	Faculty of Humanities
Field of study	Culture studies
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2022/2023

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	5
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Andrzej Gillmeister, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Lecture	30	2	-	-	Credit
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Przedmiot ma za zadanie ukazać miejsce kultury i tradycji europejskiej w życiu społecznym i przygotować do uczestnictwa w życiu kulturalnym, przedstawiając główne epoki historyczne, nurty i różnorodność w kulturze europejskiej oraz wskazać na historyczne inspiracje w kulturze współczesnej.

Prerequisites

brak

Scope

Wykład: 1. Kultura starożytnej Grecji i Rzymu; 2. Antyczny judaizm; 3) Powstanie chrześcijaństwa i jego wpływ na zmiany w kulturze europejskiej w pierwszym tysiącleciu naszej ery; 4) Kultura średniowiecznej Europy - różnorodność czy monolit? 5) Odrodzenie w Europie i jego znaczenie dla kultury; 6) Oblicza kultury europejskiej XVII-XVIII wieku; 7) Oświecenie i stworzenie nowego paradygmatu kultury europejskiej; 8) Nurty kulturowe w Europie od rewolucji francuskiej do wybuchu I wojny światowej; 9) Kultura europejska w okresie międzywojennym; 10) Najważniejsze ruchy w kulturze europejskiej w okresie tzw. "zimnej wojny"; 11) Kultura europejska po 1989 roku; 12) Nowe nurty w kulturze europejskiej na początku XXI wieku.

Ćwiczenia: 1. Pojęcie i definicja kultury; 2) Podstawowe pojęcia związane z kulturą: synkretizm kulturowy, akulturacja, enkulturacja i inne; 3) Kultura a nauki humanistyczne i społeczne - badacz jako współtwórca kultury; 4) Zmiana paradygmatu kultury na przestrzeni dziejów 5) Literatura a oratura 6) Koncepcje oralności w kulturze – Albert Lord, Walter Ong i Eric Havelock 7) Tekst i lektura – przemiany na przestrzeni wieków 8) Kultura multimedialna, rewolucja czy zmiana nośnika? 9) Internet w warsztacie humanisty 10) – 13) Wybrane aspekty kultury europejskiej.

Teaching methods

wykład, rozmowa nauczająca, praca z tekstem źródłowym, praca ze źródłem ikonograficznym

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury oraz orientację we współczesnym życiu kulturalnym.		an observation and evaluation of activities during the classes	- Lecture - Class
Ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu kultury w nauce oraz zna podstawową terminologię z zakresu historii kultury i sztuki.		an observation and evaluation of activities during the classes	Class

Assignment conditions

Wykład: obecność na zajęciach.

Ćwiczenia: warunkiem zaliczenia przedmiotu jest przedstawienie eseju dotyczącego wybranego artysty lub zagadnienia z historii kultury oraz uzyskanie minimum 4 pkt. za aktywność na zajęciach polegającą na udziale w dyskusji i debatach. Uzyskane punkty są potwierdzeniem aktywności studenta. Może im towarzyszyć ocena w skali od 2 do 5 za merytoryczne przygotowanie się do zajęć. W przypadku negatywnej oceny pracy studenta, nie przyznaje się punktów.

Recommended reading

1. Antropologia kultury, red. A. Mencwel, Warszawa 2005.
2. Fernandez-Armesto F., Cywilizacje. Kultura, ambicje i przekształcanie natury, Warszawa 2008.

Further reading

1. Białostocki J., Pięć wieków myśli o sztuce. Studia i rozprawy z dziejów teorii i historii sztuki, Warszawa 1976.
2. Białostocki J., Pleć śmierci, Gdańsk 2007.
3. Berger K., Potęga smaku. Teoria sztuki, Gdańsk 2008.
4. Burszta W., Antropologia kultury. Tematy, teorie, interpretacje, Poznań 1998.
5. Carrol N., Filozofia sztuki masowej, Gdańsk 2011.
6. Chrzanowski T., Sztuka w Polsce, t.1-2, Warszawa 2008.
7. Danto A.C., Po końcu sztuki. Sztuka współczesna i zatarcie się granic tradycji, Kraków 2013.
8. Faryna-Paszkiewicz H., Geometria wyobraźni. Szkice o architekturze dwudziestolecia międzywojennego, Gdańsk 2003.
9. Glancey J., Historia architektury, Warszawa 2002.
10. Havelock E.A., Przedmowa do Platona, Warszawa 2007.
11. Kultura i metoda, red. J. Michalik, Warszawa 2011.
12. Nowicka E., Świat człowieka – świat kultury, Warszawa 2000.
13. Obirek S., Uskrzydłony umysł. Antropologia słowa Waltera Onga, Warszawa 2010.
14. Ong W.J., Osoba, świadomość, komunikacja. Antologia, Warszawa 2009.
15. Potocka Mą., Malarstwo. Rzeźba. Złote media sztuki, Kraków 2020.
16. Vandendorpe Ch., Od papirusu do hipertekstu. Esej o przemianach tekstu i lektury, Warszawa 2008.
17. Wielka historia sztuki, autor zbiorowy, t.1-7, Warszawa 2010-2011.

Notes

brak

Modified by dr hab. Andrzej Gillmeister, prof. UZ (last modification: 25-04-2022 16:24)

Generated automatically from SyllabUZ computer system