

# Wiedza o sztukach plastycznych - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                       |
|---------------------|---------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Wiedza o sztukach plastycznych        |
| Kod przedmiotu      | 03.9-WH-KP-WSP-S16                    |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Humanistyczny</a> |
| Kierunek            | Kulturoznawstwo                       |
| Profil              | ogólnoakademicki                      |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia z tyt. licencjata  |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2022/2023              |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                        |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 5                                                                      |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 2                                                                      |
| Typ przedmiotu                  | obowiązkowy                                                            |
| Język nauczania                 | polski                                                                 |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>mgr Mirosława Vierstra</li></ul> |

| Formy zajęć |                                         |                                        |                                            |                                           |                     |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Ćwiczenia   | 30                                      | 2                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

Kształcenie umiejętności rozumienia i analizowania skomplikowanej sytuacji sztuki współczesnej i jej powiązań z szerszym kontekstem kulturowym w oparciu o analizę dzieł, zdarzeń i sytuacji artystycznych. Zapoznanie z kryteriami wyróżnienie poziomów kulturowych. Opanowanie terminologii niezbędnej do opisu, analizy i interpretacji sztuki współczesnej.

## Wymagania wstępne

Podstawowa znajomość historii i literatury powszechnej.

## Zakres tematyczny

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z zasadami periodyzacji historii sztuki i kultury od 1945 roku do współczesności oraz z cechami stylistycznymi poszczególnych okresów i nurtów artystycznych. (ekspresjonizm abstrakcyjny i jego nurty, neodadaizm, Nouveau R éalisme, pop-art, sztuka kinetyczna, op-art, happening, arte povera, sztuka konceptualna i jej nurty, sztuka postmodernistyczna i jej nurty). Nacisk położony jest na zrozumienie genezy nowych zjawisk w sztuce. Studenci poznają też kategorie tematyczne i formalne kiczu.

## Metody kształcenia

Studenci przygotowują referaty i dokonują wizualnej ich prezentacji. Dyskusja.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                                                                                          | Symbole efektów | Metody weryfikacji                                                                                                           | Forma zajęć                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu historii kultury i sztuki, oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej                                             |                 | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>dyskusja</li><li>kolokwium</li><li>referat</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| ma uporządkowaną wiedzę ogólną (obejmującą terminologię, teorię i metodologię) dotyczącą różnych dziedzin kultury i jej historii.                                    |                 | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>dyskusja</li><li>kolokwium</li><li>referat</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w obszarze sztuki, socjologii kultury |                 | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>dyskusja</li><li>kolokwium</li><li>referat</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |

| Opis efektu                                                                                                                                                                                                                                                        | Symbole efektów | Metody weryfikacji                                                                                                                        | Forma zajęć                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| potrafi porozumiewać się przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie historii kultury i sztuki; biegle posługuje się komputerem i Internetem                                                                                 |                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• dyskusja</li> <li>• kolokwium</li> <li>• referat</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ćwiczenia</li> </ul> |
| potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów                                                                                                                                                |                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• dyskusja</li> <li>• kolokwium</li> <li>• referat</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ćwiczenia</li> </ul> |
| rozpoznaje różne rodzaje wytworów kultury właściwych dla badanego obszaru oraz potrafi przeprowadzić ich krytyczną analizę oraz interpretację z zastosowaniem metod kulturoznawczych                                                                               |                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• dyskusja</li> <li>• kolokwium</li> <li>• referat</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ćwiczenia</li> </ul> |
| zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego                                                                                                                             |                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• dyskusja</li> <li>• kolokwium</li> <li>• referat</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ćwiczenia</li> </ul> |
| docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe ludzkości. Czuje się odpowiedzialny za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju; dostrzega rolę i znaczenie procesów globalizacyjnych dla kultury;                                                               |                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• dyskusja</li> <li>• kolokwium</li> <li>• referat</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ćwiczenia</li> </ul> |
| świadomie kształtuje i pielęgnuje własne upodobania kulturalne, ma świadomość różnorodności postaw i nastawień w tym kontekście, potrafi odnieść upodobania kulturalne do stylów życia, świadomie podchodzi do wytworów kultury popularnej i produkcji kulturalnej |                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• dyskusja</li> <li>• kolokwium</li> <li>• referat</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ćwiczenia</li> </ul> |
| ma podstawową wiedzę o współczesnym życiu kulturalnym i instytucjach kultury                                                                                                                                                                                       |                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• dyskusja</li> <li>• kolokwium</li> <li>• referat</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ćwiczenia</li> </ul> |
| zna elementarną terminologię z zakresu historii kultury i sztuki                                                                                                                                                                                                   |                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• dyskusja</li> <li>• kolokwium</li> <li>• referat</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ćwiczenia</li> </ul> |
| ma świadomość złożonej natury kultury artystycznej, mediów oraz kultury popularnej i ich relacji do kultury wysokiej                                                                                                                                               |                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• dyskusja</li> <li>• kolokwium</li> <li>• referat</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ćwiczenia</li> </ul> |
| ma elementarną wiedzę o powiązaniach studiowanej dyscypliny z innymi dyscyplinami społecznymi (socjologią, psychologią, politologią)                                                                                                                               |                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• dyskusja</li> <li>• kolokwium</li> <li>• referat</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ćwiczenia</li> </ul> |
| posiada podstawową wiedzę (obejmującą terminologię, teorię i metodologię) dotyczącą historii sztuki, kultury popularnej                                                                                                                                            |                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• dyskusja</li> <li>• kolokwium</li> <li>• referat</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ćwiczenia</li> </ul> |

# Warunki zaliczenia

referaty, uczestnictwo w dyskusjach, kolokwium pisemne, obecność na zajęciach

## Literatura podstawowa

1. Durozoi, G., (red) (1998), Słownik Sztuki XX wieku, Warszawa: Arkady
2. Kotula, A., Krakowski, P., (1978), Malarstwo, rzeźba, architektura, Warszawa: PWN
3. Richardson, T., Stangos, N., (1980), Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej, Warszawa: Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe
4. Ferrari, S., (2002), Sztuka XX wieku, Warszawa:
5. Kotula, A., Krakowski, P., (1985), Rzeźba współczesna, Warszawa: PWN
6. Kotula, A., Krakowski, P., (1973), Sztuka abstrakcyjna, Warszawa: PWN
7. Piotrowski, P., (1999), Znaczenia modernizmu, Poznań:
8. Słownik terminologiczny sztuk pięknych PWN. Wyd. V. Warszawa, 2007
9. Kowalska, B., Od impresjonizmu do konceptualizmu. Warszawa: Arkady, 1989
10. Od Maneta do Pollocka. Warszawa: Arkady, 1973
11. Carrassat, P., Marcedé, J., Style i kierunki w malarstwie. Warszawa, 1999
12. Moles, A., Kicz czyli sztuka szczęścia, Warszawa 1978

## Literatura uzupełniająca

1. Dziamski, G., (red) Od awangardy do postmodernizmu, Warszawa: Instytut Kultury, 1996
2. Czartoryska, U., Od pop-artu do sztuki konceptualnej, Warszawa, 1973
3. Krakowski, P., O sztuce nowej i najnowszej, Warszawa, 1984
4. Radajewski, Żywa sztuka współczesności, Wrocław, 1987
5. Art Now, Sztuka przełomu tysiąclecia, Kolonia, 2001
6. Kowalczyk, I., Ciało i Władza. Warszawa, 2002
7. Rosse, B., Malarstwo amerykańskie, Warszawa, 1991
8. Majewska, B., Sztuka inna, sztuka ta sama, Warszawa, 1974
9. Bauman, Z., Kultura w płynnej nowoczesności, Warszawa 2011
10. Nacher, A., Rubieże kultury popularnej, Poznań 2010
11. Freeland, C., Czy to jest sztuka?, Poznań 2004

## Uwagi

Brak

Zmodyfikowane przez dr Dariusz Sagan (ostatnia modyfikacja: 21-04-2022 11:12)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ