

Analiza dzieła sztuki i krytyka artystyczna - course description

General information	
Course name	Analiza dzieła sztuki i krytyka artystyczna
Course ID	03.9-WH-KP-ADSKA
Faculty	Faculty of Humanities
Field of study	Culture studies
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2022/2023

Course information	
Semester	6
ECTS credits to win	3
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	- mgr Wojciech Kozłowski - dr Artur Pastuszek

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Zastosowanie wiedzy oraz aparatu pojęciowego z zakresu historii kultury i sztuki, teorii kultury i sztuki oraz estetyki do interpretacji współczesnej sztuki i praktyki artystycznej.

Prerequisites

Ogólna orientacja w kulturze współczesnej.

Scope

Dzieło sztuki jest dziś analizowane z wielu możliwych punktów teoretycznych. Instytucjonalna teoria sztuki, performatywność, estetyka relacyjna, postinternet, polityczność dzieła to problemy, które będą podejmowane na zajęciach w kontekście współczesnych praktyk artystycznych.

Teaching methods

Analiza konkretnych przykładów realizacji artystycznych przy pomocy lektur oraz dyskusji i prac własnych.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
student ma uporządkowaną wiedzę w zakresie sztuki współczesnej.		aktywność w trakcie zajęć, wypowiedzi ustne, esej pisemny	Class
rozumie złożoność współczesnej kultury wizualnej, jej ścisły związek z przemianami społeczno-politycznymi i technologicznymi.		aktywność w trakcie zajęć, wypowiedzi ustne, esej pisemny	Class
zna podstawowe metody analizy dzieła sztuki.		aktywność w trakcie zajęć, wypowiedzi ustne, esej pisemny	Class
student utrwała i uzupełnia wiedzę poprzez lektury i czynne oraz medialne uczestnictwo w bieżących wydarzeniach artystycznych.		aktywność w trakcie zajęć, wypowiedzi ustne	Class
świadomie kształtuje swoje upodobania kulturalne, świadomie podchodzi do wytworów kultury, rozumie ideę różnorodności postaw w tym zakresie.		aktywność w trakcie zajęć, wypowiedzi ustne	Class
potrafi rozpoznać wytwory kultury z obszaru sztuk wizualnych oraz przeprowadzić ich analizę i dokonać ich interpretacji.		aktywność w trakcie zajęć, wypowiedzi ustne, esej pisemny	Class
student potrafi analizować, znajdować, selekcjonować i oceniać informacje z różnych źródeł i różnymi sposobami.		esej pisemny	Class

Assignment conditions

Czynny udział w zajęciach, esej zaliczeniowy.

Recommended reading

(wybrane fragmenty – ustalane na bieżąco w trakcie trwania semestru):

1. Erika Fischer-Lichte, *Estetyka performatywna*, Kraków 2008.
2. Nicolas Mirzoeff, *Jak zobaczyć świat*, Kraków 2016.
3. Arthur C. Danto, *Świat sztuki*, Kraków 2006.
4. Nicolas Bourriaud, *Estetyka relacyjna*, Kraków 2012.
5. Ewa Kuryluk, *Art mon amour*, Warszawa 2002.
6. Cynthia Freeland, *Czy to jest sztuka*, Poznań 2004.
7. Jacques Ranciere, *Estetyka jako polityka*, Warszawa 2007.
8. Claire Bishop, *Sztuczne piękła*, Warszawa 2015.

Further reading

1. Susie Hodge, *Przewodnik po sztuce współczesnej*, Warszawa 2014.
2. Gilda Williams, *How to write about contemporary art*, London 2014.
3. Stuart Morgan, *Z notatnika kamerdynera sztuki*, Gdańsk 1997.
4. www.magazynszum.pl
5. www.dwutygodnik.com
6. www.artreview.com
7. www.e-flux.com

Notes

Modified by dr Artur Pastuszek (last modification: 05-05-2022 11:23)

Generated automatically from SylabUZ computer system