

Wiedza o teatrze i dramacie - course description

General information	
Course name	Wiedza o teatrze i dramacie
Course ID	03.3--KultP-WTiD-S22
Faculty	Faculty of Humanities
Field of study	Culture studies
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2022/2023

Course information	
Semester	6
ECTS credits to win	3
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Romuald Jabłoński, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Lecture	30	2	-	-	Exam

Aim of the course

Zapoznanie studentów ze specyfiką teatru jako dyscypliny sztuki oraz dramatu jako gatunku związanego z literaturą i teatrem.

Prerequisites

brak

Scope

Wykład:

1. Teatr jako sytuacja ludzka i jako sztuka (teatr jako poznanie i jako obrzęd, *choreia*, misteria delfickie, dionizyjskie, orfickie, ekstaza i oczyszczenie, *epopteia*, zaplecze przedmiotowe i architektoniczne – symbolika budowli.)
2. Konstytuowanie się formy literackiej dramatu (rola aktora, różne formy literackie u źródeł teatru, paradygmaty kompozycji i postaciowania).
3. Teatr misteryjny (źródła, *mystērion*, *sacramentum*, symbolika przestrzeni gry –mansjony, scena simultaniczna, symbolika czasu gry, kalwarie, misteria kalwaryjskie, nowoczesne nawiązania w Polsce – Kazimierz Dejmek, Konrad Swinarski, Tadeusz Kantor – happeningi, kontynuacje).
4. Eksperymentowanie relacjami aktor-widz (Wielka Reforma Teatru, Juliusz Osterwa, Tadeusz Kantor, Jerzy Grotowski, trening aktorski a „akt całkowity“.)
5. Shakespeare, francuski klasycyzm - geneza i dwa paradygmaty aktorstwa.
6. Opera – renesansowa geneza, rozwój gatunków i kanoniczne przykłady dzieł oraz współczesne eksperymenty inscenizacyjne.
7. Plastyka w teatrze (widowisko, iluzyjność inscenizacji, Wielka Reforma Teatru na Zachodzie i w Rosji, Antonin Artuad, Stanisław Ignacy Witkiewicz, Wasyl Kandinsky, Józef Szajna, Leszek Mądzik, polskie doświadczenia w scenografii, nowa estetyka – laser).

Ćwiczenia:

1. Znak w teatrze.
2. Typy znaków teatralnych.
3. Autonomiczność sztuki widowiskowej.
4. Literacka i teatralna koncepcja dramatu.
5. Teatr a inne dyscypliny i gatunki sztuki.
6. Dramat a inne dyscypliny i gatunki sztuki.
7. Arystotelesowska koncepcja dramatu.
8. Problemy analizy spektaklu.
9. Relacje aktor – widz w kontekście teorii komunikacji.

Teaching methods

wykład syntetyczny, opisowy, analityczny, problemowy; dyskusja, krytyczna praca z tekstem źródłowym, analiza i interpretacja audiowizualnych rejestracji spektakli

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
StudentmMa elementarną wiedzę o powiązaniach studiowanej dyscypliny z innymi dyscyplinami humanistycznymi (zwłaszcza z filozofią, filologią, historią sztuki, historią powszechną).		- a project - an evaluation test	
Student ma podstawową wiedzę o współczesnym życiu kulturalnym i instytucjach kultury.		- a project - activity during the classes	
Student zna elementarną terminologię z zakresu teorii dramatu i teatru.		- a written assignment - activity during the classes - an evaluation test - an observation and evaluation of the student's practical skills	
Student ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu historii kultury i sztuki oraz specyfice teatru i dramatu.		an evaluation test	Lecture
Student posiada podstawową wiedzę (obejmującą terminologię, teorię i metodologię) dotyczącą historii teatru i dramatu.		- a discussion - a written assignment - an evaluation test - an observation and evaluation of activities during the classes	
Student ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w obszarze historii kultury, teatru i dramatu. K_W10 Zna i rozumie różnicowanie		- a discussion - an evaluation test - an observation and evaluation of activities during the classes	
Student potrafi porozumiewać się przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie teorii kultury, historii kultury i sztuki.		- a preparation of a project - a written assignment - activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	
Student rozpoznaje różne rodzaje wytworów kultury właściwych dla badanego obszaru oraz potrafi przeprowadzić ich krytyczną analizę oraz interpretację z zastosowaniem metod kulturoznawczych.		- a written assignment - activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	

Assignment conditions

Kolokwium, weryfikacja przygotowania do zajęć, krytyczne notatki z zadanych na ćwiczenia lektur, samodzielna praca pisemna/prezentacja, uczestniczenie w dyskusjach i kreatywny udział w pracach analitycznych grupy

Recommended reading

1. K. Braun, Wielka Reforma Teatru w Europie, Wrocław 1984.
2. M. Czrenle, Szajna, Gdańsk 1974.
3. Nicole, Dzieje teatru, przeł. A. Dębnicki, Warszawa 1974.
4. Nicole, Dzieje dramatu, przeł. A. Dębnicki, Warszawa 1980.
5. Z. Raszewski, Krótka historia teatru polskiego, Warszawa 1977.
6. M. Semil, E. Wysińska, Słownik współczesnego teatru, Warszawa 1980.
7. K. Smużniak, Teatr milczenia, Zielona Góra 2005.

(každorazowo aktualizowana przez prowadzącego w związku z dramaturgią przebiegu ćwiczeń)

Further reading

1. Burkot S., Tadeusz Różewicz, Warszawa 1987.
2. Braun K., Tadeusz Różewicz. Języki teatru, Wrocław 1989.
3. Gębala S., Teatr Różewicza, Warszawa 1978.
4. Pleśniarowicz K., Kantor: artysta końca wieku, Wrocław 1997.
5. Sinko T., Zarys literatury greckiej, Warszawa 1959.
6. Starnawski J., „Antygona” Sofoklesa, Warszawa 1983.

Notes

brak

Modified by dr Dariusz Sagan (last modification: 21-04-2022 11:12)

Generated automatically from SylabUZ computer system