

Ruch w teatrze - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Ruch w teatrze
Kod przedmiotu	03.3-WP-PEDD-RwT
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Pedagogika
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Występuje w specjalnościach	Animacja kultury z profilem artystycznym- Teatr
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Marek Zadłużny

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	45	3	27	1,8	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest uposażenie studentów w kompetencje z zakresu technik i form ruchowych możliwych do zastosowania w szeroko rozumianych działaniach teatralnych.

Wymagania wstępne

Ogólna sprawność psychoruchowa.

Zakres tematyczny

Zastosowanie ruchu w teatrze. Ruch jako niewerbalna forma komunikacji. Dramaturgia ruchu w budowaniu scen teatralnych. Poszukiwanie indywidualnych schematów ruchowej wypowiedzi scenicznej. Praca z rekwizytem oraz światłem w teatrze ruchu. Intencjonalność ruchu.

Metody kształcenia

Ćwiczenia praktyczne w przestrzeni scenicznej z wykorzystaniem profesjonalnego oświetlenia. Prezentacje, eksperymenty i działania teatralno-ruchowe indywidualne oraz grupowe.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student identyfikuje różne rodzaje więzi społecznych występujących w grupie teatralnej, istotnych z punktu widzenia animacji grupy teatralnej; charakteryzuje uczestników działalności animacyjnej, w tym w szczególności uczestnikach działalności twórczej i animacyjnej w obszarze teatru ruchu	K_W06	- Zadania praktyczne, wykonywane indywidualnie i grupowo - Konwersacja – ocena aktywności i przygotowania merytorycznego	Laboratorium
Student jest zorientowany na pogłębianie swojej wiedzy i umiejętności z zakresu podstaw ruchu scenicznego, dąży do dokształcania się w tym obszarze, zachowuje krytycyzm odnośnie własnych kompetencji w tym obszarze	K_K01	- Samooceana studenta, wewnętrzna ewaluacja zajęć. Rozmowa i dyskusje panelowe - Rozmowa indywidualna ze studentem	Laboratorium
Student twórczo projektuje pracę nad własnym rozwojem oraz rozwojem uczestników grupy teatralnej oraz analizuje ich samodzielność w zdobywaniu i pogłębianiu wiedzy	K_U05	- Dyskusje dot. twórczości grupowej i dynamiki pracy w grupie - Pokazy indywidualne i grupowe w ramach zajęć	Laboratorium

Warunki zaliczenia

Laboratoria

Podstawą zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach (50%) oraz pozytywna ocena z wykonanych zadań (50%).

Ocena końcowa

Ocena ostateczna jest oceną z ćwiczeń.

Laboratoria mają charakter warsztatowy i nieobecności zaliczane są indywidualnie podczas konsultacji z realizatorem przedmiotu.

Literatura podstawowa

1. Erhard T., *Mowa ciała*, Wrocław 1998.
2. Franklin E., *Świadomość ciała: wykorzystanie obrazów mentalnych w pedagogice ruchu*, Warszawa 2007.
3. Grotowski J., *Źródła, inspiracje, konteksty*, Gdańsk 1998.
4. *Słownik Wiedzy o Teatrze*, Bielsko-Biała 2007.
5. Laban R., *The Mastery of Movement*, Plymouth 1992.

Literatura uzupełniająca

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Marek Zadłużny (ostatnia modyfikacja: 20-04-2022 11:59)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ