

Teorie kultury i animacji z metodyką - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Teorie kultury i animacji z metodyką
Kod przedmiotu	14.7-WP-PEDD-TMAK
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Pedagogika
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	6
Występuje w specjalnościach	Animacja kultury z profilem artystycznym- Teatr
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Sylwia Słowińska, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	18	1,2	Egzamin
Ćwiczenia	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów z teoriami kultury, jej składnikami, społecznymi i filozoficznymi uwarunkowaniami wyodrębniania kultur i subkultur, ich typologicznym zróżnicowaniem, zapoznanie ze specyficznym językiem dyscyplinowym ujmującym zakres pojęciowości z różnych obszarów kultury i animacji. Zapoznanie studentów z genezą i obszarem definicyjnym animacji kultury oraz jej współczesnych kontekstów i przestrzeni praktyki społecznej. Wprowadzenie w wiedzę z zakresu procesów instytucjonalizacji kultury. Zintegrowanie wiedzy z trzech przedmiotów: teorii kultury i animacji, metodyki animacji kultury, instytucji kultury dla studentów, którzy nie odbyli kursu z tych przedmiotów na poziomie studiów pierwszego stopnia.

Wymagania wstępne

Przedmiot jest syntezą trzech przedmiotów: teorii kultury i animacji, metodyki animacji kultury oraz instytucji kultury i stanowi ścieżkę „b” dla studentów niebędących absolwentami animacji kultury.

Zakres tematyczny

- Wykłady**
1. Geneza i eksplikacja pojęcia animacja kultury.
 2. Role społeczno-zawodowe animatorów kultury.
 3. Projektowanie działań animacyjnych w różnych środowiskach społecznych.
 4. Zasady, metody, formy i techniki pracy animatora w powiązaniu z różnymi strategiami animacji kultury.
 5. Uczestnicy działalności kulturalnej i animacyjnej.
 6. Specyfika, formy i typologia amatorskiego ruchu artystycznego.
 7. Działalność imprezowa – klubowa i masowa, dobre praktyki.
 8. Instytucje animacji kultury i inne przestrzenie życia społecznego objęte działaniami animacyjnymi.
 9. Teorie kultury w różnym ujęciu dyscyplinowym: antropologicznym, socjologicznym, pedagogicznym, psychologicznym i filozoficznym.
 10. Szerokie i wąskie rozumienie kultury.
 11. Teorie wartości jako ramy strategii animacji kultury oraz strategii upowszechnienia kultury.
 12. Zagadnienie semiotyki w procesie społecznego komunikowania – tworzenia, przekazywania i odbierania treści kultury.
 13. Instytucje kultury jako formalna przestrzeń uczestnictwa w kulturze i działań animacyjnych.

Ćwiczenia

1. Społeczne uczestnictwo w kulturze – jego uwarunkowania i korelaty.
2. Problematyka czasu wolnego i jego konteksty a modelowanie projektów animacyjnych.
3. Transmisja wzorów kultury w relacjach międzygeneracyjnych, instytucjonalnych i pozainstytucjonalnych, profesjonalnych i amatorskich.
4. Kultura wysoka i niska, elitarna i popularna, uniwersalna i lokalna, kontrkultura, subkultury i kultura alternatywna.
5. Problematyka potrzeb kulturalnych.
6. Geneza animacji kultury: pedagogika humanistyczna, postmodernizm, pedagogika społeczna.
7. Monitorowanie i diagnozowanie lokalnych instytucji kultury w perspektywie funkcjonalnej, celowościowej i społecznej.

Metody kształcenia

Wykłady – metoda podająco-systematyzująca.

Ćwiczenia – prezentacja, dyskusja, warsztat, analiza przypadku

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
D.1/E.1.W4. kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;	• K_W09	• test	• Wykład
D.1/E.1.W3. Student zna i rozumie integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału	• K_W09	• test	• Wykład
D.1/E.1.W5. Student zna i rozumie konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć;	• K_W19	• test	• Wykład
D.1/E.1.W6. Student zna i rozumie metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym.	• K_W19	• test	• Wykład
D.1/E.1.W9. Student zna i rozumie metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;	• K_W19	• Obserwacja studenta podczas problemowej dyskusje panelowej	• Ćwiczenia
D.1/E.1.W14. Student zna i rozumie warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej;	• K_W13	• test	• Wykład
D.1/E.1.U1. Student potrafi identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi;	• K_U07	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • zadanie praktyczne	• Ćwiczenia
D.1/E.1.U2. Student potrafi przeanalizować rozkład materiału;	• K_U07	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • zadanie praktyczne	• Ćwiczenia
D.1/E.1.U3. Student potrafi identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania;	• K_U07	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • zadanie praktyczne	• Ćwiczenia
D.1/E.1.U7. Student potrafi dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne;	• K_U12	• zadanie praktyczne	• Ćwiczenia
D.1/E.1.K2. Student jest gotów do popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym;	• K_K08	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • zadanie praktyczne	• Ćwiczenia
D.1/E.1.U5. Student potrafi kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy;	• K_U08 • K_U09	• zadanie praktyczne	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Wykłady

Egzamin w formie testu z pytaniami otwartymi i zamkniętymi, warunkiem zaliczenia egzaminu jest zdobycie min. 55% punktów.

Ćwiczenia

Ocena z ćwiczeń jest średnią arytmetyczna ocen za aktywność na zajęciach i realizacji zadania praktycznego .

Ocena końcowa

Ocena końcowa jest średnią arytmetyczną ocen z egzaminu i ćwiczeń.

Literatura podstawowa

1. Bollhander R., Lütolf R., Soziokulturelle Animation 2.0: Die Bedeutung von Online-Communities für das Berufsfeld der Soziokulturellen Animation, 2012.
2. Burszta W., Antropologia kultury: tematy, teorie, interpretacje, Poznań 1998.
3. Kargul J., Od upowszechniania kultury do animacji kulturalnej, Toruń 1997.
4. Kłoskowska A., red., Encyklopedia kultury polskiej XX wieku: pojęcia i problemy kultury, Wrocław 1991 i następne.
5. Kubinowski D., Lewartowicz U., Animacja kultury w perspektywie pedagogicznej. Studia i szkice,, Kraków 2018.

Literatura uzupełniająca

1. Jankowski D., Pedagogika kultury, Kraków 2006.
2. Jedlewska B., Animatorzy kultury wobec wyzwań edukacyjnych, Lublin 2001.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Sylwia Słowińska, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 07-04-2022 18:45)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ