

Metodyka pracy z grupą teatralną z realizacją etiid - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Metodyka pracy z grupą teatralną z realizacją etiid
Kod przedmiotu	03.3-WP-PEDD- MPGT
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Pedagogika
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	5
Występuje w specjalnościach	Animacja kultury z profilem artystycznym- Teatr
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Małgorzata Olejarz, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	60	4	36	2,4	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest opanowanie wiedzy i umiejętności oraz nabycie kompetencji społecznych w zakresie:

- inicjowania, budowania, integrowania, animowania i prowadzenia grupy teatralnej,
- umacniania i rozwijania więzi międzyludzkich w grupie, współdziałania w zespole teatralnym,
- prowadzenia warsztatów twórczych,
- samodzielnego przygotowywania i animowania wraz z grupą małej formy artystycznej (etiudy) prezentowanej przed szerszą publicznością.

Wymagania wstępne

Student posiada ogólną wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne w zakresie sztuki teatru, zdobyte w ramach przedmiotu: Wprowadzenie do wiedzy i praktyki teatralnej.

Zakres tematyczny

Etap I. Zawiażywanie grupy twórczej – wzajemne poznawanie się, budowanie zaufania, integracji i poczucia bezpieczeństwa w grupie – ćwiczenia integracyjno-komunikacyjne i relaksacyjne.

Etap II. „Stawanie się wspólnotą” – budowanie poczucia więzi z grupą twórczą, odpowiedzialności za wspólne zadania, kształtowanie tożsamości i specyfiki grupy oraz umiejętności twórczego współdziałania. Inicjowanie, inspirowanie, kreowanie, animowanie, projektowanie i organizowanie sytuacji, zadań oraz działań twórczych – ćwiczenia pobudzające i stymulujące wyobraźnię twórczą, wyzwalaające ekspresję artystyczną, uruchamiające indywidualne i grupowe działania twórcze.

Etap III. Przygotowanie do realizacji etiudy artystycznej z wykorzystaniem scenicznych środków wyrazu. Kształtowanie umiejętności inicjowania i koordynowania pracy w grupie twórczej między innymi poprzez stworzenie przez każdego studenta własnego zespołu i zrealizowanie wraz z nim samodzielnej etiudy artystycznej.

Metody kształcenia

Metody ekspresyjne, warsztatowe ćwiczenia teatralne, gry i zabawy parateatralne, drama, rozmowa, dyskusja, praca w grupach, inscenizacja, giełda pomysłów.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
D.1/E.1.W13. Student wyjaśnia znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: rozumie i tłumaczy potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów; a także potrzebę kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;	• K_W10	• Dyskusje panelowe • Obserwacja pracy w grupach • Ocena zaangażowania w dyskusji • Konwersacja – ocena aktywności i przygotowania merytorycznego	• Laboratorium

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
D.1/E.1.U9. Student konstruuje sprawdzian służący ocenie i weryfikacji danych umiejętności uczniów - członków grupy twórczej;	• K_U14	• Zadania praktyczne indywidualne oraz grupowe Obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta Ocena realizacji autorskiej etiudy teatralnej studenta i jego pracy z grupą	• Laboratorium
D.1/E.1.W12. Student przedstawia diagnozę wstępną grupy twórczej i każdego jej członka w kontekście prowadzonych zajęć oraz opisuje, tłumaczy i wyjaśnia sposoby wspomagania rozwoju poznawczego członków grupy; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności;	• K_W19	• Dyskusje panelowe Obserwacja pracy w grupach Ocena zaangażowania w dyskusji Konwersacja – ocena aktywności i przygotowania merytorycznego	• Laboratorium
D.1/E.1.K4. Student dba o promowanie wśród członków grupy twórczej odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;	• K_K04	• Dyskusja Obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta, w tym jego pracy z grupą teatralną Samoocena studenta	• Laboratorium
D.1/E.1.K5. Student angażuje się w kształtowanie umiejętności współpracy uczniów (członków grupy twórczej), w tym umiejętności grupowego rozwiązywania problemów;	• K_K06	• Dyskusja Obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta, w tym jego pracy z grupą teatralną Samoocena studenta	• Laboratorium
D.1/E.1.U10. Student rozpoznaje i analizuje typowe dla pracy z grupą twórczą błędy uczestników i potrafi je wykorzystać, zweryfikować i zniwelować w procesie dydaktycznym;	• K_U13	• Zadania praktyczne indywidualne oraz grupowe Obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta Ocena realizacji autorskiej etiudy teatralnej studenta i jego pracy z grupą	• Laboratorium

Warunki zaliczenia

Laboratorium - warunkiem i podstawą zaliczenia jest uzyskanie przez studenta pozytywnych ocen z realizacji poszczególnych ćwiczeń/zadań warsztatowych oraz uzyskanie pozytywnej oceny z realizacji końcowej etiudy artystycznej, przygotowanej wspólnie z własną grupą teatralną i zaprezentowanej publicznie. Ocena z laboratorium stanowi średnią arytmetyczną ocen uzyskanych z poszczególnych ćwiczeń/zadań praktycznych i końcowej prezentacji etiudy teatralnej. Dozwolona jest jedna nieobecność na zajęciach, każdą następną student zobowiązany jest odrobić na konsultacjach dla studentów.

Oceną końcową z przedmiotu jest ocena z laboratorium.

Literatura podstawowa

1. *Grupa bawi się i pracuje: zbiór grupowych gier i ćwiczeń psychologicznych*, red. M. Jachimska, Wrocław 1994.
2. Tyszką J., *Zestaw ćwiczeń aktorskich* (maszynopis udostępniany studentom).
3. *Warsztaty edukacji twórczej*, red. E. Olinkiewicz, E. Repsch, Wrocław 2001.
4. Wąsiele B., *Elementarny Trening Aktora – dziennik zajęć warsztatowych*, Wąbrzeźno 1992 (maszynopis udostępniany studentom).

Literatura uzupełniająca

1. Hartley P, *Komunikacja w grupie*, Poznań 2000.
2. Pankowska K., *Pedagogika dramy: teoria i praktyka*, Warszawa 2000.
3. Szmidt K.J., *Pedagogika twórczości: idee, aplikacje, rady na twórczą drogę*, Kraków 2005.
4. Lehtonen A., Kaasinen M.P., Karjalainen-Väkevä M.P. & Toivanen T.M. (2016), *Promoting creativity in teaching drama*, "Procedia: Social and Behavioral Sciences", Vol. 217, <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2016.02.046>

Uwagi

