

Seminarium magisterskie - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Seminarium magisterskie
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-MGR-Ć-S14_pNadGenY0AV3
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	praktyczny
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

- Opanowanie przez studenta podstawowej wiedzy dotyczącej metod i reguł badania naukowego
- Zdobycie umiejętności posługiwania się literaturą i materiałami źródłowymi w zakresie tematu pracy magisterskiej.

Wymagania wstępne

- Zaliczenie przedmiotu Seminarium magisterskie w drugim semestrze studiów.
- Umiejętność pisania i edycji tekstów w programie Microsoft Word.

Zakres tematyczny

Tworzenie docelowej wersji pisemnej pracy magisterskiej.

Metody kształcenia

- Wykład problemowy, analiza źródeł z zakresu piśmiennictwa, notacji muzycznej i nagrań, dyskusja.
- Konsultacje indywidualne z promotorem.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstów pozamuzycznych muzyki jazzowej i estradowej i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia.	J_W06	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - odpowiedź ustna - praca pisemna	Ćwiczenia
Student potrafi ocenić na płaszczyźnie muzycznej i pozamuzycznej dzieło sztuki dźwiękowej w formie rozbudowanych wypowiedzi ustnych i pisemnych wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków.	J_U21	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - odpowiedź ustna - praca pisemna	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki.	• J_K04	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • odpowiedź ustna • praca pisemna	• Ćwiczenia
Student posiada wiedzę dotyczącą korzystania z dostępnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności.	• J_W05	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • odpowiedź ustna • praca pisemna	• Ćwiczenia
Student posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania).	• J_W04	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • odpowiedź ustna • praca pisemna	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Przedłożenie w formie pisemnej (w wersji elektronicznej lub w wydruku – forma do uzgodnienia z promotorem) części pracy magisterskiej o objętości ok. 2/3 planowanej pracy.

Literatura podstawowa

Wójcik Krystyna, Piszę akademicką pracę promocyjną - licencjacką, magisterską, doktorską, Wolters Kluwer Polska 2015.

Pieter Józef, Ogólna metodologia pracy naukowej, Wrocław-Kraków-Warszawa, 1979.

Literatura uzupełniająca

Literatura przedmiotu

Uwagi

W zakresie literatury uzupełniającej są m.in. publikacje związane z tematem pracy, publikacje z zakresu teorii muzyki, inne.

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 05-04-2022 14:29)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ