

Śpiew - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Śpiew
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-SPW-Ć-S14_pNadGenN9G6F
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	praktyczny
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	5
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Paulina Gołębiowska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

[1] Pogłębienie warsztatu, niezbędnego do wykonywania zawodu wokalisty jazzowego (estradowego). [2] Ukształtowanie osobowości wokalisty jazzowego (estradowego), który będzie umiał wykorzystywać nabytą w toku studiów wiedzę i doświadczenie do samodzielnej pracy twórczej. [3] Pogłębienie wiedzy dotyczącej literatury muzycznej związanej z kierunkiem studiów. [4] Tworzenie autorskiego repertuaru, pisanie własnych tekstów, samodzielne kreowanie aranżacji. [5] Rozwój wszechstronności wykonawczej. [6] Pogłębienie wiedzy teoretycznej i praktycznej o różnych stylach występowania w muzyce jazzowej i gatunkach pokrewnych.

Wymagania wstępne

Zaliczony semestr III.

Zakres tematyczny

[1] Analiza metod zapoznawania się z elementami utworu muzycznego (melodia, metrum, tempo, tonacja, harmonia, ogólny charakter utworu). [2] Prawidłowy, odpowiadający indywidualnym potrzebom studenta, wybór tonacji utworów. [3] Umiejętność sprecyzowania docelowej formy utworu oraz jej zapis. [4] Umiejętność wykorzystywania prawidłowej emisji głosu w repertuarze. [5] Wybór repertuaru odpowiadającego możliwościom wokalnym i ogólnemu poziomowi wiedzy muzycznej studenta. [6] Pogłębianie umiejętności współpracy z akompaniatorem bądź z zespołem akompaniującym (sekcją rytmiczną). [7] Praktyczne zastosowanie w improwizacji skal muzycznych opanowanych podczas studiów I stopnia. [8] Praca nad własnym repertuarem (pisanie tekstów i muzyki, aranżowanie utworów na większe i mniejsze składy z uwzględnieniem backing vocals). [9] Wybór i przygotowanie repertuaru, który zaprezentowany zostanie podczas recitalu dyplomowego.

Metody kształcenia

Praca indywidualna z pedagogiem. Zajęcia połączone z prezentacją i praktycznymi ćwiczeniami dotyczącymi wybranych problemów wokalnych. Uczestnictwo w koncertach, konkursach, festiwalach.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
swobodnie kształtować narrację muzyczną w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	J_U13	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja	Ćwiczenia
zastosować techniki pracy nad materiałem dźwiękowym w aspekcie problematyki wykonawczej i interpretacyjnej w zakresie obranej specjalności	J_U10	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja	Ćwiczenia
konstruować spójne i właściwe z punktu widzenia sztuki wykonawczej programy w obszarze muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych	J_U05	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada wiedzę dotyczącą budowy form muzycznych stosowanych w muzyce jazzowej w celu twórczego wykorzystania jej w ramach swojej specjalności	• J_W03	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja	• Ćwiczenia
świadomie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i wzorców formalnych obowiązujących w muzyce jazzowej i rozrywkowej podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych	• J_U03	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja	• Ćwiczenia
funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych dbając o etykę zawodową i rozwijanie dorobku twórczego	• J_K05	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja	• Ćwiczenia
posiada wiedzę dotyczącą korzystania z dostępnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	• J_W05	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja	• Ćwiczenia
krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki.	• J_K04	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja	• Ćwiczenia
tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje w obszarze sztuki muzycznej dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej	• J_U01	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja	• Ćwiczenia
na podstawie wiedzy ze studiów I stopnia budować i pogłębiać repertuar w zakresie muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych	• J_U04	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja	• Ćwiczenia
poprzez indywidualną pracę z wykorzystaniem literatury i mediów poszerzać umiejętności dotyczące improwizacji w różnych stylach i kontekstach muzycznych	• J_U14	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja	• Ćwiczenia
posiada wiedzę dotyczącą elementów muzyki jazzowej i innej muzyki współczesnej wykorzystującej improwizację w celu wyrażenia własnych koncepcji artystycznych	• J_W02	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja	• Ćwiczenia
odczytać i opanować pamięciowo utwory ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej z uwzględnieniem specyfiki zapisu typowego dla muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych	• J_U09	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja	• Ćwiczenia
na wysokim poziomie artystycznym samodzielnie interpretować i wykonywać utwory z gatunku muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych w oparciu o własne motywacje twórcze i inspiracje	• J_U02	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja	• Ćwiczenia
inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	• J_K02	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja	• Ćwiczenia
poprzez indywidualną pracę z wykorzystaniem literatury i mediów poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji w różnych stylach	• J_W12	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
transponować przebiegi melodyczno-harmoniczne	• J_U15	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja	• Ćwiczenia
w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznej prezentacji dzieła muzycznego	• J_U18	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	• Ćwiczenia
świadomie budować formę prezentacji dzieła muzycznego wystąpienia z myślą o odbiorcy docelowym	• J_U19	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja	• Ćwiczenia
świadomego planowania swojej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	• J_K07	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja	• Ćwiczenia
podjąć wiodącą rolę w muzycznych zespołach kameralnych i orkiestrowych działających w obszarze muzyki jazzowej	• J_U07	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja	• Ćwiczenia
posiada wiedzę dotyczącą prezentacji materiału muzycznego w formie nagrań i koncertów, również za pomocą mediów elektronicznych.	• J_W08	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Przygotowanie w porozumieniu z wykładowcą repertuaru na recital dyplomowy i zaprezentowanie go publicznie.

Literatura podstawowa

1. *The New Jazz Real Book – Jazz Classics Choice Standards, Pop-Fusion Classics for all instrumentalists and vocalists* (vol. 1-3), wyd. Sher Music Co., 1988.
2. *The Real Vocal Book Vol.I, "High voice"*, wyd. Hal Leonard Corporation, (second edition) 2015.
3. *The Real Vocal Book Vol.II, "Low voice"*, wyd. Hal Leonard Corporation, 2008.
4. "Starsi Panowie Dwaj", Piosenki Jerzego Wasowskiego i Jeremiego Przybory w opracowaniu Bogdana Hołowni, wyd. HoBo Records 2008.
5. "Andrzej Zaucha Song Book vol. I", opr. Janusz Szrom, wyd. Akademia Teatralna im A. Zelwerowicza w Warszawie, 2017.
6. "Elementy techniki wokalne", Wiktor Bregy, Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1974
7. "Mówię i śpiewam świadomie", Bogumiła Tarasiewicz, Kraków 2006
8. "Uczymy się śpiewać", Halina Sobierajska, Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, Warszawa 1972

Literatura uzupełniająca

1. *"SCAT! Vocal Improvisation Techniques"*, Bob Stolfoff, Gerard & Sarzin Publishing Company, New York, 1988.
2. "Complete Vocal Technique", Cathrine Sadolin, Shout Publications, Copenhagen 2008
3. "Singing for the stars", Seth Riggs, Alfred Music, 1992
4. "Wielki Śpiewnik Agnieszki Osieckiej", Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 2009
5. "Poznaj swój głos", Aneta Łastik, Wydawnictwo Studio Emka, Warszawa 2002

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 06-04-2022 12:24)