

Zespół wokalny - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Zespół wokalny
Kod przedmiotu	Zewok_JiME14Ć1_pNadGenU2DV3
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	praktyczny
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Paulina Gołębiowska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

[1] Zapoznanie studenta ze wszystkimi aspektami pracy zespołowej nad dziełem muzycznym od momentu wyboru repertuaru, przez pracę nad jego przygotowaniem po wszystkie elementy publicznego wykonania dzieła muzycznego. [2] Nabywanie umiejętności współpracy w zespole. [3] Zapoznanie się z szeroko pojętą literaturą muzyczną związaną z kierunkiem studiów.

Wymagania wstępne

Pozytywnie zdany egzamin na kierunek Jazz i muzyka estradowa zgodnie z wymogami rekrutacji.

Zakres tematyczny

Wybór repertuaru dostosowywany do liczebności i zaawansowania wykonawczego poszczególnych uczestników.

1. Analiza formalna utworów muzycznych realizowanych w danym semestrze;
2. Analiza warstwy rytmicznej, harmonicznego, ogólnego charakteru i tempa opracowywanych utworów
3. Uwrażliwianie na rolę spójności artykulacji realizowanej przez wszystkich członków zespołu wokálnego biorących udział w wykonywaniu utworu oraz jej roli w budowaniu charakteru utworu muzycznego;
4. Opracowanie materiału muzycznego pod względem zastosowania odpowiedniej dynamiki frazowania i interpretacji.
5. Techniczny aspekt wykonania publicznego – optymalne ustawienie na scenie, nagłośnienie, ruch sceniczny, a także zagadnienia związane z mediami towarzyszącymi publicznej prezentacji (oświetlenie, projekcje video);
6. Praca nad jednolitym brzmieniem całego zespołu i wspólną intonacją.
7. Rozwijanie słuchu harmonicznego oraz swobodnego poruszania się w harmonii charakterystycznej dla muzyki jazzowej i rozrywkowej a

Metody kształcenia

Praca z wykładownicą, ćwiczenie samodzielne, dyskusja, praca w zespole.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada wiedzę dotyczącą korzystania z dostępnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	J_W05	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada wiedzę dotyczącą prezentacji materiału muzycznego w formie nagrań i koncertów, również za pomocą mediów elektronicznych	J_W08	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja	Ćwiczenia
posiada wiedzę na temat form notacji muzycznej stosowanych w muzyce jazzowej i estradowej	J_W10	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja	Ćwiczenia
posiada wiedzę dotyczącą technologii stosowanych podczas tworzenia, rejestracji i prezentacji muzyki jazzowej i estradowej.	J_W13	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja	Ćwiczenia
funkcjonować w zespołach typu combo i big band lub w zespołach wokalnych oraz współdziałać z artystami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	J_U06	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja	Ćwiczenia
odczytać i opanować pamięciowo utwory ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej z uwzględnieniem specyfiki zapisu typowego dla muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych	J_U09	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja	Ćwiczenia
zastosować techniki pracy nad materiałem dźwiękowym w aspekcie problematyki wykonawczej i interpretacyjnej w zakresie obranej specjalności	J_U10	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja	Ćwiczenia
w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznej prezentacji dzieła muzycznego	J_U18	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja	Ćwiczenia
inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	J_K02	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja	Ćwiczenia
integrowania z innymi osobami w ramach podejmowanych zadań w międzykulturowym otoczeniu zawodowym	J_K08	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie na podstawie występu publicznego na koniec semestru, oceny pracy studenta w semestrze oraz obecności na zajęciach.

Literatura podstawowa

Literaturę stanowią wybrane standardy muzyki jazzowej, popowej, soulowej, a także autorskie opracowania prowadzącego.

1. „The New Jazz Real Book” - Jazz Classics Choice Standards, Pop-Fusion Classics for all instrumentalists and vocalists (vol. 1-3)

Literatura uzupełniająca

1. The Manhattan Transfer Songbook, MUSIC SALES CORP; Edycja Revised, 2000

Uwagi

