

Podstawy edycji nut - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Podstawy edycji nut
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-PodEdyN-S21
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	praktyczny
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ - dr Stanisław Leśniewski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Nauka poprawnej edycji tekstu nutowego przy pomocy oprogramowania do edycji nut.

Wymagania wstępne

Wybór przedmiotu z oferty przedmiotów fakultatywnych.

Zakres tematyczny

1. Tworzenie partytury w edytorze nutowym. Kolejność partii w partyturze.
2. Określenie oraz zmiany w trakcie utworu podstawowych parametrów utworu: tonacji, metrum, tempa itp.
3. Wpisywanie i korekta nut.
4. Prawidłowe stosowanie pozostałych elementów zapisu nutowego: artykulacji, dynamiki, agogiki.
5. Stosowanie zapisu akordowego (symbole akordów).
6. Rodzaje tekstu w partyturze i ich zastosowanie: oznaczenia dynamiczne, agogiczne, artykulacyjne, wykonawcze i in.
7. Wpisywanie tekstu śpiewanego w partiach wokalnych.
8. Tworzenie elementów dodatkowych partytury: strony tytułowej, legendy.
9. Tworzenie głosów z partytury, ze szczególnym uwzględnieniem partii transponujących.
10. Stosowanie skrótów partyturowych.

Metody kształcenia

Ćwiczenia praktyczne dotyczące wybranych problemów zgodnie z potrzebami i zainteresowaniami studenta. Praca własna nad tworzeniem i korektą partytur. Analiza przykładów nutowych.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student posiada wiedzę na temat form notacji muzycznej stosowanych w muzyce jazzowej i estradowej	J_W10	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - praca kontrolna - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student posiada wiedzę dotyczącą technologii stosowanych podczas tworzenia, rejestracji i prezentacji muzyki jazzowej i estradowej	J_W13	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - praca kontrolna - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia
Student potrafi rozwijać metody ćwiczenia i pracy nad materiałem muzycznym w celu utrzymania i poszerzania zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych w obszarze muzyki jazzowej i rozrywkowej	J_U08	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - praca kontrolna - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia
Student potrafi transponować przebiegi melodyczno-harmoniczne	J_U15	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - praca kontrolna - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Przygotowanie wymaganej liczby prac pisemnych w formie partytur zawierających prawidłowo przygotowane materiały nutowe.

Literatura podstawowa

Podręczniki i źródła internetowe (fora, tutoriale itp.) dotyczące wybranego oprogramowania (np. MuseScore, Sibelius itp.)

Wybrane materiały nutowe do analizy zgodnie z zainteresowaniami studenta.

Literatura uzupełniająca

F. Wesołowski, Zasady muzyki, PWM Kraków, 2019

Uwagi

Przedmiot wybieralny, możliwy do realizacji w dowolnym semestrze studiów.

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 21-04-2022 21:28)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ