

Wiedza o dźwięku - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Wiedza o dźwięku
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-WOD-S18
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	praktyczny
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- inż. Zbigniew Adamczak - dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Poznanie podstaw akustyki, budowy toru elektroakustycznego i elementów realizacji dźwięku przydatnych w pracy dydaktycznej i artystycznej.

Wymagania wstępne

Wybór przedmiotu

Zakres tematyczny

- Właściwości słuchu - wysokość dźwięku, dynamika (skala decybelowa, krzywe izoforyczne Fletchera-Munsona, maskowanie dźwięków), barwa dźwięku (drgania proste i złożone), nielinearność, adaptacja, bezwładność i kierunkowość słuchu.
- Kryteria słuchowej oceny jakości dźwięku - zniekształcenia i zakłócenia, wielkość obrazu dźwiękowego, czytelność i przejrzystość obrazu dźwiękowego.
- Tor elektroakustyczny, elementy:
 - mikrofony - rodzaje - budowa i zasada działania, parametry (charakterystyki, dynamika, szумы własne, impedancja.) Mikrofony bezprzewodowe - zalety i wady;
 - miksery dźwięku - budowa stołu analogowego (przedwzmacniacz, filtr dolnozaporowy, korekcja barwy - korektory 2 i 3 punktowe, parametryczne, regulator głośności FADER, panorama, tory AUX SEND, szyny zbiorcze BUS, szyna SOLO, wskaźnikysterowania);
 - procesory efektów - delay, reverb, flanger, chorus;
 - urządzenia peryferyjne,- kompresor, limiter, bramka szumów, equalizer;
 - głośniki, kolumny - systemy 2 i 3 drożne, parametry techniczne (skuteczność, impedancja, moc znamionowa RMS, moc szczytowa Peak Power Handling, moc muzyczna Program Power Handlidg;
 - słuchawki - rodzaje, parametry.
- Przetwarzanie sygnałów analogowych na cyfrowe - metoda próbkowania (sampling), długość słowa, liczby binarne, stół cyfrowy - wejścia i wyjścia, wirtualne stoły cyfrowe.
- Krótką historią ewolucji urządzeń do odtwarzania i rejestracji dźwięku.

Metody kształcenia

Wykład konwersatoryjny: wykład połączony z dyskusją w oparciu o zadaną literaturę, wykład z prezentacją audio.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student potrafi obsługiwać narzędzia elektroniczne i oprogramowanie służące do realizacji zadań z zakresu rejestracji dźwięku.	• J_U12	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Student jest gotów do prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obszarze muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	• J_K01	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Student posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy.	• J_W09	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Student posiada wiedzę dotyczącą technologii stosowanych podczas tworzenia, rejestracji i prezentacji muzyki jazzowej i estradowej.	• J_W13	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie ze stopniem obejmuje ocenę:

- obecności na zajęciach i pracy pod kierunkiem prowadzącego zajęcia,
- pracy własnej, w tym przygotowania do zajęć oraz znajomości podanej literatury.

Aby otrzymać zaliczenie przedmiotu każda z powyższych aktywności musi być oceniona pozytywnie .

Literatura podstawowa

1. Mieczysław Drobner, Akustyka muzyczna, PWM, 1973
2. Krzysztof Sztekmler, Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań, Centrum Animacji Kultury, Warszawa 2001
3. Everest F. Alton, Podręcznik akustyki, Wydawnictwo Sonia Draga 2013

Literatura uzupełniająca

internet - strony www producentów urządzeń elektroakustycznych

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 20-04-2022 19:20)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ