

Harmonia praktyczna - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Harmonia praktyczna
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-HarPr-S21
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	praktyczny
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Stanisław Leśniewski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów z zasadami systemu funkcyjnego na podstawie faktury fortepianowej.

Wymagania wstępne

Zaliczenie II semestru studiów.

Zakres tematyczny

- Skale, interwały, koło kwintowe.
- Trójdźwięk i jego cechy (postać, pozycja, układ).
- Triada harmoniczna w odmianach dur i moll.
- Stosunki między akordami.
- Łączenie trójdźwięków.
- Kadencje.
- Harmonizowanie melodii.

Metody kształcenia

Wykład oraz ćwiczenia praktyczne w postaci analizy przykładów z literatury muzycznej, prac pisemnych oraz realizacji ćwiczeń na fortepianie.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student posiada pogłębioną i szczegółową wiedzę dotyczącą elementów muzyki jazzowej i innej muzyki współczesnej wykorzystującą improwizację w celu wyrażenia własnych koncepcji artystycznych	J_W02	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - praca kontrolna - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia
Student posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	J_W09	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - praca kontrolna - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student dysponuje pogłębioną wiedzą umożliwiającą improwizację i potrafi wykorzystać ją do budowania własnej wypowiedzi artystycznej	• J_W11	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • praca kontrolna • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
Student potrafi tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje w obszarze muzyki jazzowej i estradowej dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej	• J_U01	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca kontrolna • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
Student potrafi dogłębnie zrozumieć, rozpoznawać, zapamiętywać i operować strukturami harmonicznymi i rytmicznymi	• J_U11	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca kontrolna • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie ze stopniem obejmuje:

- obecność na zajęciach i aktywną pracę pod kierunkiem prowadzącego,
- pracę własną – realizacja zadanych ćwiczeń na fortepianie.

Żadna z powyższych aktywności nie może być oceniona na mniej niż 3,0 aby otrzymać zaliczenie przedmiotu.

Literatura podstawowa

Gawlas J., *Harmonia funkcyjna*, Kraków 1973.

Sikorski K., *Harmonia*, t. I, II, Kraków 1984.

Sikorski K., *Harmonia. Zbiór zadań i przykładów*, Kraków 1965 i późniejsze.

Wesołowski F., *Materiały do ćwiczeń harmonicznnych*, Kraków 1987 i późniejsze.

Literatura uzupełniająca

Glenc J., *Harmonia jazzowa - kluczowa problematyka stylistyczno-estetyczna*, Katowice 2015.

Poszowski A., *Harmonia tonalna*, Gdańsk 2001.

Targosz J., *Podstawy harmonii funkcyjnej*, Kraków 1993.

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 21-04-2022 21:23)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ