

# Techniki kompozytorskie - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                     |
|---------------------|-------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Techniki kompozytorskie             |
| Kod przedmiotu      | 03.2-WA-EASMD-TechKom-S21           |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Artystyczny</a> |
| Kierunek            | Jazz i muzyka estradowa             |
| Profil              | praktyczny                          |
| Rodzaj studiów      | drugiego stopnia z tyt. magistra    |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2022/2023            |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                         |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 1                                                                       |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 2                                                                       |
| Typ przedmiotu                  | obieralny                                                               |
| Język nauczania                 | polski                                                                  |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>dr Stanisław Leśniewski</li></ul> |

| Formy zajęć |                                         |                                        |                                            |                                           |                     |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Ćwiczenia   | 15                                      | 1                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

Wykorzystywanie wybranych technik kompozytorskich w twórczości własnej studenta. Poszerzenie umiejętności pracy z partyturą.

## Wymagania wstępne

Pozytywnie zdany egzamin wstępny na studia II stopnia oraz wybór przedmiotu.

## Zakres tematyczny

- Zapoznanie z wybranymi technikami używanymi przez kompozytorów muzyki klasycznej, filmowej i rozrywkowej.
- Poznanie terminologii oraz zakresu pojęcia technik kompozytorskich.
- Analiza fragmentów partytur i nagrań.
- Przyswojenie umiejętności kształtowania we własnych próbach kompozytorskich poszczególnych elementów dzieła muzycznego według kryteriów charakterystycznych dla danej techniki kompozytorskiej.

## Metody kształcenia

Analiza wybranych przykładów dzieł muzycznych, pokaz, dyskusja, praca własna studenta, instruktaż pedagoga. Omówienie i korekta prac przygotowywanych przez studenta.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                                                                                        | Symbole efektów                                                       | Metody weryfikacji                                                                                                                                                                                           | Forma zajęć                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Student posiada poszerzoną i pogłębioną wiedzę w zakresie kameralnej i orkiestrowej jazzowej literatury muzycznej i rozumie jej wpływ na obraz muzyki współczesnej | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">J_W01</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>bieżąca kontrola na zajęciach</li><li>dyskusja</li><li>praca kontrolna</li><li>zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| Student posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy               | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">J_W09</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>bieżąca kontrola na zajęciach</li><li>dyskusja</li><li>praca kontrolna</li><li>zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |

| Opis efektu                                                                                                                                                                                                                                                     | Symbole efektów         | Metody weryfikacji                                                                                                                                                                                                                                                        | Forma zajęć |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Student potrafi tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje w obszarze muzyki jazzowej i estradowej dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej                                                                                                               | • <a href="#">J_U01</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> <li>• praca kontrolna</li> <li>• zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne</li> </ul> | • Ćwiczenia |
| Student potrafi rozwijać metody ćwiczenia i pracy nad materiałem muzycznym w celu utrzymania i poszerzania zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych w obszarze muzyki jazzowej i rozrywkowej                           | • <a href="#">J_U08</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> <li>• praca kontrolna</li> <li>• zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne</li> </ul> | • Ćwiczenia |
| Student potrafi dogłębnie zrozumieć, rozpoznawać, zapamiętywać i operować strukturami harmonicznymi i rytmicznymi                                                                                                                                               | • <a href="#">J_U11</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> <li>• praca kontrolna</li> <li>• zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne</li> </ul> | • Ćwiczenia |
| Student posiada kompetencje potrzebne do prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obszarze muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych | • <a href="#">J_K01</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• dyskusja</li> <li>• zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne</li> </ul>                                                                                                                  | • Ćwiczenia |

## Warunki zaliczenia

Zaliczenie ze stopniem obejmuje:

- Obecność na zajęciach i aktywną pracę pod kierunkiem prowadzącego
- Pracę własną – przygotowanie ćwiczeń kompozytorskich

Żadna z powyższych aktywności nie może być oceniona na mniej niż 3,0 aby otrzymać zaliczenie przedmiotu.

## Literatura podstawowa

Goła b M., *Muzyczna moderna w XX wieku*, Wrocław 2011.

Schäffer B., *Muzyka XX wieku. Twórcy i problemy*, Kraków 1975.

Gawlas J., *Kontrapunkt*, Kraków 1964.

Partytury i nagrania dobrane do każdego z zagadnień szczegółowych.

## Literatura uzupełniająca

Zieliński T., *Problemy harmoniki nowoczesnej*, Kraków 1983.

Goła b M., *Dodekafonia*, Bydgoszcz 1987.

Ross A., *Reszta jest hałasem. Słuchając dwudziestego wieku*, przekł. A. Laskowski, Warszawa 2011.

## Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 21-04-2022 21:29)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ