

Metodyka kształcenia głosu - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Metodyka kształcenia głosu
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-MetKsztGł-S21
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	praktyczny
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska - dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Wyposażenie studenta w wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne dotyczącą metod kształcenia głosu.

Wymagania wstępne

Zaliczony III semestr studiów.

Zakres tematyczny

- O potrzebie kształcenia głosu.
- Głos jako instrument muzyczny.
- Współczesne i historyczne metody kształcenia głosu - przegląd.
- Podręczniki oraz internetowe narzędzia do kształcenia głosu - przegląd.
- Programy komputerowe do brzmieniowej oceny głosu, analizatory dźwięku (VoceVistaVideo, WavePad FFT).
- Szkoły wokalne, ćwiczenia, etiudy wokalne - omówienie wybranych przykładów.
- Przegląd technik wokalnych (bel canto, SLS, CVT, mix, belting, jodłowanie, growl).
- Bel canto - technika uniwersalna.
- Przegląd technik relaksacyjnych.
- Fizjologiczno-akustyczne podstawy działania narządu głosu.
- Krtań – jako źródło dźwięku (budowa, ruchy, funkcje).
- Ćwiczenia fonacyjne (postawa, żuchwa, krtań, język, podniebienie).
- Układ oddechowy (budowa układu oddechowego, mechanika oddychania, typy toru oddechowego, apoggio).
- Ćwiczenia oddechowe (wdech, wydech, apoggio).
- Rezonans (rodzaje rezonansu, rezonatory, nosowanie).
- Rejestr a rezonans.
- Ćwiczenia z zakresu rezonansu.
- Artykulacja (narządy artykulacyjne).
- Narząd głosu w mowie i śpiewie.

20. Rodzaje głosu ludzkiego i sposoby jego określania.
21. Mutacja i jej wpływ na proces kształcenia głosu.
22. Kształcenie głosu dziecka.
23. Kryteria doboru repertuaru.
24. Najczęstsze błędy i zagrożenia w kształceniu głosu.
25. Patologie narządu głosu.
26. Higiena narządu głosu.

Metody kształcenia

Prezentacja multimedialna, praca z podręcznikiem, praca z plikami dźwiękowymi.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	J_W09	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
świadomego planowania swojej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	J_K07	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja	Ćwiczenia
Student posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	J_W04	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - test z pytaniami zamkniętymi i otwartymi	Ćwiczenia
w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznej prezentacji dzieła muzycznego	J_U18	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja	Ćwiczenia
zastosować techniki pracy nad materiałem dźwiękowym w aspekcie problematyki wykonawczej i interpretacyjnej w zakresie obranej specjalności	J_U10	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
posiada wiedzę dotyczącą korzystania z dostępnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	J_W05	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - test z pytaniami zamkniętymi i otwartymi	Ćwiczenia
krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki.	J_K04	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Obecność i aktywność na zajęciach. Test zaliczeniowy pisemny sprawdzający przyswojenie wiadomości teoretycznych.

Literatura podstawowa

Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003.

Sadolin C., *Kompletna technika wokalna*, Kopenhaga 2014.

Łastik A., *Poznaj swój głos... twoje najważniejsze narzędzie pracy*, Warszawa 2002.

Zachwatowicz- Jasińska K., *Polskie belcanto. Jak śpiewać dobrze*, Kraków 2010.

Literatura uzupełniająca

Martienssen-Lohmann F., *Kształcenie głosu śpiewaka*, Kraków 1953.

Bregy E., *Elementy techniki wokalne*, Warszawa 1974.

Chapman J. L., *Singing and Teaching Singing. A Holistic Approach to Classical Voice*, San Diego 2017.

Kaelin D., Teaching Good Singing, e-book, <http://www.deankaelin.com/voice>.

Titze I., Wielki głos z małej krtani, „Świat Nauki”, luty 2008.

Linklater K., *Uwolnij swój głos. Tworzenie obrazów w pracy nad głosem i mową*, Kraków 2013.

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska (ostatnia modyfikacja: 09-04-2022 20:50)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ