

Metodyka kształcenia głosu - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Metodyka kształcenia głosu
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-MetKsztGł-S21
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	praktyczny
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska - dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Wyposażenie studenta w wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne dotyczącą metod kształcenia głosu.

Wymagania wstępne

Zaliczony I semestr studiów.

Zakres tematyczny

1. O potrzebie kształcenia głosu.
2. Głos jako instrument muzyczny.
3. Współczesne i historyczne metody kształcenia głosu - przegląd.
4. Podręczniki oraz internetowe narzędzia do kształcenia głosu - przegląd.
5. Programy komputerowe do brzmieniowej oceny głosu, analizatory dźwięku (VoceVistaVideo, WavePad FFT).
6. Szkoły wokalne, ćwiczenia, etiudy wokalne - omówienie wybranych przykładów.
7. Przegląd technik wokalnych (bel canto, SLS, CVT, mix, belting, jodłowanie, growl).
8. Bel canto - technika uniwersalna.
9. Przegląd technik relaksacyjnych.
10. Fizjologiczno-akustyczne podstawy działania narządu głosu.
11. Krtań – jako źródło dźwięku (budowa, ruchy, funkcje).
12. Ćwiczenia fonacyjne (postawa, żuchwa, krtań, język, podniebienie).
13. Układ oddechowy (budowa układu oddechowego, mechanika oddychania, typy toru oddechowego, apoggio).
14. Ćwiczenia oddechowe (wdech, wydech, apoggio).
15. Rezonans (rodzaje rezonansu, rezonatory, nosowanie).
16. Rejestr a rezonans.
17. Ćwiczenia z zakresu rezonansu.
18. Artykulacja (narządy artykulacyjne).
19. Narząd głosu w mowie i śpiewie.

20. Rodzaje głosu ludzkiego i sposoby jego określania.
21. Mutacja i jej wpływ na proces kształcenia głosu.
22. Kształcenie głosu dziecka.
23. Kryteria doboru repertuaru.
24. Najczęstsze błędy i zagrożenia w kształceniu głosu.
25. Patologie narządu głosu.
26. Higiena narządu głosu.

Metody kształcenia

Prezentacja multimedialna, praca z podręcznikiem, praca z plikami dźwiękowymi.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	J_W04	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - test z pytaniami zamkniętymi i otwartymi	Ćwiczenia
posiada wiedzę dotyczącą korzystania z dostępnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	J_W05	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - test z pytaniami zamkniętymi i otwartymi	Ćwiczenia
posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	J_W09	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
zastosować techniki pracy nad materiałem dźwiękowym w aspekcie problematyki wykonawczej i interpretacyjnej w zakresie obranej specjalności	J_U10	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznej prezentacji dzieła muzycznego	J_U18	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja	Ćwiczenia
krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki.	J_K04	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja	Ćwiczenia
świadomego planowania swojej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	J_K07	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Obecność i aktywność na zajęciach. Test zaliczeniowy pisemny sprawdzający przyswojenie wiadomości teoretycznych.

Literatura podstawowa

Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003.

Sadolin C., *Kompletna technika wokalna*, Kopenhaga 2014.

Łastik A., *Poznaj swój głos... twoje najważniejsze narzędzie pracy*, Warszawa 2002.

Zachwatowicz- Jasińska K., *Polskie belcanto. Jak śpiewać dobrze*, Kraków 2010.

Literatura uzupełniająca

Martienssen-Lohmann F., *Kształcenie głosu śpiewaka*, Kraków 1953.

Bregy E., *Elementy techniki wokalne*, Warszawa 1974.

Chapman J. L., *Singing and Teaching Singing. A Holistic Approach to Classical Voice*, San Diego 2017.

Kaelin D., Teaching Good Singing, e-book, <http://www.deankaelin.com/voice>.

Titze I., Wielki głos z małej krtani, „Świat Nauki”, luty 2008.

Linklater K., *Uwolnij swój głos. Tworzenie obrazów w pracy nad głosem i mową*, Kraków 2013.

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 11-04-2022 09:30)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ