

Musical - teoria i praktyka - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Musical - teoria i praktyka
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-MusTeoPr-S21
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	praktyczny
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Maciej Straburzyński, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Wyposażenie studenta w wiedzę teoretyczną dotyczącą teorii i praktyki musicalowej. Przegląd repertuaru rozrywkowego teatru muzycznego.

Wymagania wstępne

Znajomość podstaw historii teatru muzycznego od starożytności do końca XIX wieku.

Zakres tematyczny

1. Musical – definicja i pochodzenie.
2. Ogólna historia musicalu (od gatunków wcześniejszych po najnowsze trendy w musicalu).
3. Różnice między musicałem amerykańskim i europejskim.
4. Składniki musicalu.
5. Wczesny musical amerykański: od Gershwina do Rodgersa i Hammersteina.
6. *West Side Story*.
7. *My fair lady*.
8. *The Sound of Music*.
9. *Cabaret*.
10. *Grease*.
11. *Miss Saigon*.
12. *Cats*.
13. *Les Miserables*.
14. *Phantom of the Opera*.
15. Najważniejsze musicale w XXI wieku.

Metody kształcenia

Wykład, prezentacja multimedialna, wykonanie wybranych piosenek przez studentów.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student posiada wiedzę o stylach w muzyce jazzowej i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi	• J_W07	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
Student jest gotów do prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obszarze muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	• J_K01	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Student potrafi świadomie podejmować twórczy dyskurs z ideą prezentowanego dzieła muzycznego	• J_U19	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia
Student posiada wiedzę dotyczącą elementów muzyki jazzowej i innej muzyki współczesnej wykorzystującej improwizację w celu wyrażenia własnych koncepcji artystycznych	• J_W02	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Student potrafi swobodnie kształtować narrację muzyczną w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	• J_U13	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Student posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstów pozamuzycznych muzyki jazzowej i estradowej i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	• J_W06	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
Student potrafi na wysokim poziomie artystycznym samodzielnie interpretować i wykonywać utwory z gatunku muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych w oparciu o własne motywacje twórcze i inspiracje	• J_U02	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Student potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznej prezentacji dzieła muzycznego	• J_U18	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student posiada wiedzę w zakresie kameralnej i orkiestrowej jazzowej literatury muzycznej i rozumie jej wpływ na obraz muzyki współczesnej	• J_W01	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Student posiada wiedzę na temat form notacji muzycznej stosowanych w muzyce jazzowej i estradowej	• J_W10	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
Student posiada wiedzę dotyczącą budowy form muzycznych stosowanych w muzyce jazzowej w celu twórczego wykorzystania jej w ramach swojej specjalności	• J_W03	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
Student potrafi tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje w obszarze sztuki muzycznej dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej	• J_U01	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Student potrafi świadomie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i wzorców formalnych obowiązujących w muzyce jazzowej i rozrywkowej podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych	• J_U03	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Student jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki.	• J_K04	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja	• Ćwiczenia
Student posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	• J_W09	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student potrafi funkcjonować w zespołach typu combo i big band lub w zespołach wokalnych oraz współdziałać z artystami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	• J_U06	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Student potrafi zastosować techniki pracy nad materiałem dźwiękowym w aspekcie problematyki wykonawczej i interpretacyjnej w zakresie obranej specjalności	• J_U10	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Student potrafi ocenić na płaszczyźnie muzycznej i pozamuzycznej dzieło sztuki dźwiękowej w formie rozbudowanych wypowiedzi ustnych i pisemnych, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	• J_U21	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja	• Ćwiczenia
Student potrafi świadomie podejmować twórczy dyskurs z ideą prezentowanego dzieła muzycznego	• J_U20	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Egzamin pisemny sprawdzający przyswojenie wiadomości teoretycznych; egzamin praktyczny: wykonanie wybranego repertuaru musicalowego.

Literatura podstawowa

1. Everett W.A., *The musical: a research and information guide*, Londyn 2014.
2. Bielacki M., *Musical: wybrane źródła struktury gatunku*, Łódź 1984.
3. Everett W.A., *The Cambridge companion to the musical*, Cambridge 2008.
4. Kydryński L., *Przewodnik operetkowy: wodewil, operetka, musical*, Warszawa 1984.

Literatura uzupełniająca

1. Wyszogrodzki D., *Ale musicale: złote stulecie 1918-2018*, Warszawa 2018.
2. Maleszyńska J., *Musical: poszerzanie pola gatunku*, Poznań 2013.
3. Fiołek-Lubczyńska B., *Spotkania z gatunkami filmowymi: musical*, Łódź 2016.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Maciej Straburzyński, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 05-04-2022 16:07)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ