

Styl i gest - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Styl i gest
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-StGes-S21
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	praktyczny
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Marzanna Rudnicka - Pogląd, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Przygotowanie studentów do pracy artystycznej, w szczególności do:

- świadomego i celowego operowania gestem na scenie
- rozumienia znaczenia komunikacji niewerbalnej (wiedzą, że gesty, mimika, tembr głosu i strój mają istotne znaczenie w kontaktach z innymi).
- umiejętności analizowania mowy ciała innych osób.
- budowania jakości emocjonalnej gestu.

Wymagania wstępne

Świadomość ciała, wrażliwość, ekspresja, wyobraźnia artystyczna, intuicja sceniczna.

Zakres tematyczny

1. Elementarne zasady estetyczne gestu i ruchu scenicznego.
2. Styl i gest – analiza pojęcia, ujęcie problemowe zagadnienia, rola kreacji, makijażu.
3. Etiudy indywidualne - kreacja postaci.
4. Etiudy zbiorowe – kreacja relacji interpersonalnych.

Metody kształcenia

1. Praca indywidualna.
2. Praca grupowa.
3. Interpretacja i analiza problemowa zadań artystycznych.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy.	• J_W09	• aktywność w trakcie zajęć • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Student potrafi tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje w obszarze muzyki jazzowej i estradowej dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej.	• J_U01	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Student jest gotów do prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obszarze muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	• J_K01	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Student jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki.	• J_K04	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

- Obecność i aktywność na zajęciach.

- Prezentacja scenki z użyciem gestu, mimiki i tembru głosu.

Literatura podstawowa

1. Wanda Szczuka *Gest sceniczny*, Warszawa 1970
2. Lech Tkaczyk *Postawa, mimika, gest*, ASTRUM, Wrocław 2010
3. Leon Górecki *Teoria i metodyka ćwiczeń ruchowych aktora* CAK, Warszawa 2000

Literatura uzupełniająca

1. Hanna Dziechcińska *Ciało, strój, gest w czasach renesansu i baroku*, Semper, Warszawa 1996

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Marzanna Rudnicka - Pogląd, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 14-04-2022 14:44)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ