

Podstawy jazzowego akompaniamentu fortepianowego - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Podstawy jazzowego akompaniamentu fortepianowego
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-PodJAF-S21
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	praktyczny
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ - mgr Wojciech Pruszyński

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Opanowanie podstawowego warsztatu niezbędnego do realizacji akompaniamentu fortepianowego.

Wymagania wstępne

Opanowanie podstaw gry na fortepianie. Zaliczenie przedmiotu w pierwszym semestrze.

Zakres tematyczny

- Rozwijanie umiejętności praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej harmonii.
- Wykształcenie umiejętności realizacji akompaniamentu w różnych stylistykach.
- Rozwijanie umiejętności szybkiego odczytu, realizacji i transpozycji progresji akordowych.
- Zapoznanie z podstawowymi rodzajami faktur fortepianowych.
- Zapoznanie z najczęściej występującymi problemami wykonawczymi na linii solista-akompaniator.
- Wykształcenie umiejętności tworzenia dodatkowych elementów w formie utworu takich jak wstęp, zakończenie.
- Sposobów kształtowania akompaniamentu fortepianowego,
- Zastosowanie technik akompaniamentu odpowiednich dla poszczególnych stylów muzycznych,
- Wykonawstwo w duecie.

Metody kształcenia

Pokaz, dyskusja, praca własna studenta, praca w duecie, instruktaż pedagoga.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student posiada wiedzę dotyczącą budowy form muzycznych stosowanych w muzyce jazzowej w celu twórczego wykorzystania jej w ramach swojej specjalności.	• J_W03	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
Student posiada wiedzę o stylach w muzyce jazzowej i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi.	• J_W07	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Student posiada wiedzę na temat form notacji muzycznej stosowanych w muzyce jazzowej i estradowej.	• J_W10	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Student potrafi rozwijać metody ćwiczenia i pracy nad materiałem muzycznym w celu utrzymania i poszerzania zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych w obszarze muzyki jazzowej i rozrywkowej.	• J_U08	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia
Student potrafi transponować przebiegi melodyczno-harmoniczne.	• J_U15	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Student potrafi tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje w obszarze sztuki muzycznej dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej.	• J_U01	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
Student potrafi funkcjonować w zespołach typu combo i big band lub w zespołach wokalnych oraz współdziałać z artystami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.	• J_U06	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia
Student potrafi zastosować techniki pracy nad materiałem dźwiękowym w aspekcie problematyki wykonawczej i interpretacyjnej w zakresie obranej specjalności.	• J_U10	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student jest gotów do prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obszarze muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych.	• J_K01	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Student posiada wiedzę dotyczącą elementów muzyki jazzowej i innej muzyki współczesnej wykorzystującej improwizację w celu wyrażenia własnych koncepcji artystycznych.	• J_W02	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Student potrafi dogłębnie zrozumieć, rozpoznawać, zapamiętywać i operować strukturami harmonicznymi i rytmicznymi.	• J_U11	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Student potrafi świadomie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i wzorców formalnych obowiązujących w muzyce jazzowej i rozrywkowej podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych.	• J_U03	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
Student jest gotów do inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób.	• J_K02	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Student potrafi poprzez indywidualną pracę z wykorzystaniem literatury i mediów poszerzać umiejętności dotyczące improwizacji w różnych stylach i kontekstach muzycznych.	• J_U14	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Student potrafi swobodnie kształtować narrację muzyczną w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego.	• J_U13	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student dysponuje wiedzą umożliwiającą improwizację i potrafi wykorzystać ją do budowania własnej wypowiedzi artystycznej.	• J_W11	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Student potrafi na podstawie wiedzy nabytej podczas studiów I stopnia budować i pogłębiać repertuar w zakresie muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych.	• J_U04	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną na podstawie praktycznej realizacji technik akompaniamentu omawianych na zajęciach, pracy na zajęciach, obecności.

Literatura podstawowa

Levine Mark, The Jazz Piano Book, Sher Music Co. 1989.

Levine Mark, The Jazz Theory Book, Cop. 1995, Sher Music Co.

Literatura uzupełniająca

Haerle Dan, Jazz Piano Voicings Skills, Jamey Aebersold, 2010.

Dobbins Bill, A Creative Approach To Jazz Piano Harmony, Advance Music GmbH, 2014.

Barrow Will, Learn & Master Piano, Legacy Learning, 2006.

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 12-04-2022 11:14)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ