

# Podstawy jazzowego akompaniamentu fortepianowego - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                                  |
|---------------------|--------------------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Podstawy jazzowego akompaniamentu fortepianowego |
| Kod przedmiotu      | 03.2-WA-EASMD-PodJAF-S21                         |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Artystyczny</a>              |
| Kierunek            | Jazz i muzyka estradowa                          |
| Profil              | praktyczny                                       |
| Rodzaj studiów      | drugiego stopnia z tyt. magistra                 |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2022/2023                         |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                                                                         |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 3                                                                                                                       |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 2                                                                                                                       |
| Typ przedmiotu                  | obieralny                                                                                                               |
| Język nauczania                 | polski                                                                                                                  |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ</li><li>mgr Wojciech Pruszyński</li></ul> |

| Formy zajęć |                                         |                                        |                                            |                                           |                     |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Ćwiczenia   | 15                                      | 1                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

Opanowanie podstawowego warsztatu niezbędnego do realizacji akompaniamentu fortepianowego.

## Wymagania wstępne

Opanowanie podstaw gry na fortepianie. Zaliczenie II semestru studiów.

## Zakres tematyczny

- Rozwijanie umiejętności praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej harmonii.
- Wykształcenie umiejętności realizacji akompaniamentu w różnych stylistykach.
- Rozwijanie umiejętności szybkiego odczytu, realizacji i transpozycji progresji akordowych.
- Zapoznanie z podstawowymi rodzajami faktur fortepianowych.
- Zapoznanie z najczęściej występującymi problemami wykonawczymi na linii solista-akompaniator.
- Wykształcenie umiejętności tworzenia dodatkowych elementów w formie utworu takich jak wstęp, zakończenie.
- Sposobów kształtowania akompaniamentu fortepianowego,
- Zastosowanie technik akompaniamentu odpowiednich dla poszczególnych stylów muzycznych,
- Wykonawstwo w duecie.

## Metody kształcenia

Pokaz, dyskusja, praca własna studenta, praca w duecie, instruktaż pedagoga.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                     | Symbole efektów                                       | Metody weryfikacji                                                                                                                                                                                                                                | Forma zajęć                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Student posiada wiedzę o stylach w muzyce jazzowej i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi. | <ul style="list-style-type: none"><li>J_W07</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>bieżąca kontrola na zajęciach</li><li>dyskusja</li><li>obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li><li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |

| Opis efektu                                                                                                                                                                                                                                   | Symbole efektów         | Metody weryfikacji                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Forma zajęć |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Student posiada wiedzę dotyczącą budowy form muzycznych stosowanych w muzyce jazzowej w celu twórczego wykorzystania jej w ramach swojej specjalności.                                                                                        | • <a href="#">J_W03</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li> <li>• dyskusja</li> <li>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> <li>• zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne</li> </ul> | • Ćwiczenia |
| Student posiada wiedzę na temat form notacji muzycznej stosowanych w muzyce jazzowej i estradowej.                                                                                                                                            | • <a href="#">J_W10</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li> <li>• dyskusja</li> <li>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul>                                                        | • Ćwiczenia |
| Student potrafi rozwijać metody ćwiczenia i pracy nad materiałem muzycznym w celu utrzymania i poszerzania zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych w obszarze muzyki jazzowej i rozrywkowej.        | • <a href="#">J_U08</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li> <li>• dyskusja</li> <li>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li> </ul>                                                                                                                         | • Ćwiczenia |
| Student potrafi transponować przebiegi melodyczno-harmoniczne.                                                                                                                                                                                | • <a href="#">J_U15</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li> <li>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul>                                                                            | • Ćwiczenia |
| Student potrafi tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje w obszarze sztuki muzycznej dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej.                                                                                                        | • <a href="#">J_U01</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li> <li>• dyskusja</li> <li>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> <li>• zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne</li> </ul> | • Ćwiczenia |
| Student potrafi funkcjonować w zespołach typu combo i big band lub w zespołach wokalnych oraz współdziałać z artystami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.                                          | • <a href="#">J_U06</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li> <li>• dyskusja</li> <li>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li> </ul>                                                                                                                         | • Ćwiczenia |
| Student potrafi zastosować techniki pracy nad materiałem dźwiękowym w aspekcie problematyki wykonawczej i interpretacyjnej w zakresie obranej specjalności.                                                                                   | • <a href="#">J_U10</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li> <li>• dyskusja</li> <li>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li> </ul>                                                                                                                         | • Ćwiczenia |
| Student jest gotów do prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obszarze muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych. | • <a href="#">J_K01</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li> <li>• dyskusja</li> <li>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul>                                                        | • Ćwiczenia |

| Opis efektu                                                                                                                                                                                                | Symbole efektów         | Metody weryfikacji                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Forma zajęć |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Student posiada wiedzę dotyczącą elementów muzyki jazzowej i innej muzyki współczesnej wykorzystującej improwizację w celu wyrażenia własnych koncepcji artystycznych.                                     | • <a href="#">J_W02</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li> <li>• dyskusja</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul>                                                                                                              | • Ćwiczenia |
| Student potrafi dogłębnie zrozumieć, rozpoznawać, zapamiętywać i operować strukturami harmonicznymi i rytmicznymi.                                                                                         | • <a href="#">J_U11</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li> <li>• dyskusja</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul>                                                                                                              | • Ćwiczenia |
| Student potrafi świadomie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i wzorców formalnych obowiązujących w muzyce jazzowej i rozrywkowej podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych. | • <a href="#">J_U03</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li> <li>• dyskusja</li> <li>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> <li>• zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne</li> </ul> | • Ćwiczenia |
| Student jest gotów do inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób.                                                                                                                        | • <a href="#">J_K02</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li> <li>• dyskusja</li> <li>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul>                                                        | • Ćwiczenia |
| Student potrafi poprzez indywidualną pracę z wykorzystaniem literatury i mediów poszerzać umiejętności dotyczące improwizacji w różnych stylach i kontekstach muzycznych.                                  | • <a href="#">J_U14</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li> <li>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul>                                                                            | • Ćwiczenia |
| Student potrafi swobodnie kształtować narrację muzyczną w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego.                                                                                     | • <a href="#">J_U13</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li> <li>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul>                                                                            | • Ćwiczenia |
| Student dysponuje wiedzą umożliwiającą improwizację i potrafi wykorzystać ją do budowania własnej wypowiedzi artystycznej.                                                                                 | • <a href="#">J_W11</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li> <li>• dyskusja</li> <li>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul>                                                        | • Ćwiczenia |
| Student potrafi na podstawie wiedzy nabytej podczas studiów I stopnia budować i pogłębiać repertuar w zakresie muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych.                                                      | • <a href="#">J_U04</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li> <li>• dyskusja</li> <li>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li> </ul>                                                                                                                         | • Ćwiczenia |

## Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną na podstawie praktycznej realizacji technik akompaniamentu omawianych na zajęciach, pracy na zajęciach, obecności.

## Literatura podstawowa

Levine Mark, The Jazz Piano Book, Sher Music Co. 1989.

Levine Mark, The Jazz Theory Book, Cop. 1995, Sher Music Co.

## Literatura uzupełniająca

Haerle Dan, Jazz Piano Voicings Skills, Jamey Aebersold, 2010.

Dobbins Bill, A Creative Approach To Jazz Piano Harmony, Advance Music GmbH, 2014.

Barrow Will, Learn & Master Piano, Legacy Learning, 2006.

## Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Wojciech Pruszyński (ostatnia modyfikacja: 11-04-2022 13:16)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ