

Podstawy kompozycji i aranżacji jazzowej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Podstawy kompozycji i aranżacji jazzowej
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-PKiAJazz-S21
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	praktyczny
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- dr Bartosz Pernal - dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

[1] Tworzenie kompozycji i prac aranżerskich (wokalnych i wokalno-instrumentalnych na składy kameralne) w kontekście budowania repertuaru na recital dyplomowy. [2] Rozwijanie umiejętności zapisywania muzyki w formie partytur i tzw. *lead sheet*.

Wymagania wstępne

Zaliczony III semestr na kierunku Jazz i muzyka estradowa oraz wybór przedmiotu.

Zakres tematyczny

Tworzenie prac kompozytorskich i aranżacyjnych zgodnie z predyspozycjami i zainteresowaniami studenta.

Metody kształcenia

Prezentacja dorobku kompozytorów XX i XXI wieku, dyskusja, praca własna studenta, instruktaż pedagoga. Użycie oprogramowania, np. Sibelius, MuseScore, Logic Pro X.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada poszerzoną i pogłębioną wiedzę w zakresie kameralnej i orkiestrowej jazzowej literatury muzycznej i rozumie jej wpływ na obraz muzyki współczesnej	J_W01	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - realizacja ćwiczeń i prac domowych	Ćwiczenia
posiada wiedzę na temat form notacji muzycznej stosowanych w muzyce jazzowej i estradowej	J_W10	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje w obszarze muzyki jazzowej i estradowej dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej	J_U01	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą budowy form muzycznych stosowanych w muzyce jazzowej w celu twórczego wykorzystania jej w ramach swojej specjalności	J_W03	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
rozwijać metody ćwiczenia i pracy nad materiałem muzycznym w celu utrzymania i poszerzania zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych w obszarze muzyki jazzowej i rozrywkowej	• J_U08	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
transponować przebiegi melodyczno-harmoniczne	• J_U15	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
świadomie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i wzorców formalnych obowiązujących w muzyce jazzowej i rozrywkowej podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych	• J_U03	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - realizacja ćwiczeń i prac domowych	• Ćwiczenia
posiada pogłębioną i szczegółową szczegółową wiedzę dotyczącą elementów muzyki jazzowej i innej muzyki współczesnej wykorzystującej improwizację w celu wyrażenia własnych koncepcji artystycznych	• J_W02	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - realizacja ćwiczeń i prac domowych	• Ćwiczenia
krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki.	• J_K04	- dyskusja - przygotowanie projektu	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie ze stopniem obejmuje:

- Obecność na zajęciach i aktywną pracę pod kierunkiem prowadzącego;
- Pracę własną – przygotowanie minimum trzech prac kompozytorskich lub aranżerskich.

Każda z prac twórczych nie może być oceniona na mniej niż 3,0 aby otrzymać zaliczenie przedmiotu.

Literatura podstawowa

- Dariusz Terefenko, *Teoria jazzu. Od podstaw do poziomu zaawansowanego*, PWM 2020
- Mark Levine, *Jazz Piano Book*, Sher Music 1989
- Mark Levine, *The Jazz Theory*, Sher Music 1995
- Garcia Rusell, *The Professional Arranger Composer*, Criterion Music Co.
- Nestico Sammy, *The Professional Arranger*, Fenwood Music Co., 1993
- Wright Rayburn, *Inside The Score*, Kendor Music, 1982
- Sebesky Don, *The Contempotary Arranger*, Alfred Publishing Co.
- Mancini Henry, *Sounds And Scores*, Northridge Music Inc.
- Dobbins Bill, *Jazz Arranging And Composing, A Linear Approach*, Advance Music, 1986
- Sturm Fred, *Changes Over Time: The Evolution Of Jazz Arranging*, Advance Music, Mainz 1995
- Olszewski Wojciech Kazimierz, *Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej*, PWM 2020

Literatura uzupełniająca

- Guzowski Kazimierz, *Podstawowe zagadnienia instrumentacji*, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Gdańsk 2005
- Pawłowski Józef, *Podstawy Instrumentacji cz. I i II*, PWM 1966
- Ciechan Zbigniew, *Aranżacja*, Centralny Ośrodek Metodyki Upowrzedniania Kultury, Warszawa 1972;
- Stone Kurt, *Music Notation In The Twentieth Century: A Practical Guidebook*, W. W. Norton & Company, New York 1980
- Schaeffer Bogusław, *Wstęp do Kompozycji*, PWM, Kraków 1976
- Ponadto: wybrane partytury i nagrania kompozytorów XX i XXI wieku.

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 15-04-2022 17:43)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ