

Kompozycja i aranżacja - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Kompozycja i aranżacja
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-KiA-S17
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	praktyczny
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	5
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Bartosz Pernal

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

[1] Tworzenie kompozycji instrumentalnych i wokalnie-instrumentalnych w stylistyce jazzowej oraz gatunkach pokrewnych, zgodnie z preferencjami stylistycznymi studenta. [2] rozwój wyobraźni muzycznej w kontekście nabywania umiejętności operowania fakturą dużego aparatu wykonawczego (big bandu z towarzyszeniem orkiestry smyczkowej, orkiestry symfonicznej i innych) [3] Przegląd literatury muzycznej dokumentującej rozwój technik kompozytorskich XX wieku.

Wymagania wstępne

Pozytywny wynik zdanego konkursowego egzaminu wstępnego na kierunek Jazz i Muzyka Estradowa obejmujący prezentację autorskich prac twórczych: kompozycji i aranżacji oraz wybranie bloku przedmiotów fakultatywnych Kompozycja i aranżacja.

Zakres tematyczny

- [1] tworzenie kompozycji na big band
- [2] aranżacja utworu na głos solowy z towarzyszeniem akompaniującego big bandu
- [3] aranżacja utworu na głos solowy, sekcję rytmiczną i orkiestrę smyczkową

Metody kształcenia

Wykład obejmujący pokaz materiałów dźwiękowych, filmowych, analiza partytur, realizacja ćwiczeń aranżerskich i kompozytorskich, dyskusja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada poszerzoną i pogłębioną wiedzę w zakresie kameralnej i orkiestrowej jazzowej literatury muzycznej i rozumie jej wpływ na obraz muzyki współczesnej	J_W01	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą budowy form muzycznych stosowanych w muzyce jazzowej w celu twórczego wykorzystania jej w ramach swojej specjalności	J_W03	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
posiada wiedzę na temat form notacji muzycznej stosowanych w muzyce jazzowej i estradowej	J_W10	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada wiedzę dotyczącą technologii stosowanych podczas tworzenia, rejestracji i prezentacji muzyki jazzowej i estradowej.	• J_W13	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje w obszarze muzyki jazzowej i estradowej dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej	• J_U01	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
świadomie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i wzorców formalnych obowiązujących w muzyce jazzowej i rozrywkowej podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych	• J_U03	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
rozwijać metody ćwiczenia i pracy nad materiałem muzycznym w celu utrzymania i poszerzania zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych w obszarze muzyki jazzowej i rozrywkowej	• J_U08	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Przedstawienie do oceny minimum trzech prac autorskich.

Literatura podstawowa

1. Russell Garcia, *The Professional Arranger Composer*, Criterion Music Co.
2. Sammy Nestico, *The Professional Arranger*, Fenwood Music Co.;
3. Rayburn Wright, *Inside the Score*, Kendor Music;
4. Don Sebesky, *The Contemporary Arranger*, Alfred Publishing Co.;
5. Rick Lawn, *Jazz Scores And Analysis*, Sher Music Co.;
6. Henry Mancini, *Sounds and Scores*, Northridge Music Inc.;
7. Fred Sturm, *Changes Over Time: The Evolution of Jazz Arranging*, Advance Music;
8. Józef Pawłowski, *Podstawy instrumentacji*, cz. I i II, PWM Kraków
9. B. Schaeffer, *Wstęp do kompozycji*, PWM Kraków
10. Bill Dobbins, *Jazz Arranging and Composing. A Linear Approach*. Advance Music, 1986;

Literatura uzupełniająca

1. Dariusz Terefenko, *Teoria jazzu. Od podstaw do poziomu zaawansowanego*. PWM, Kraków 2020
2. Iwona Lindstedt, *Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa, 2010
3. Małgorzata Przedpełska-Bieniek, *Dźwięk w filmie*, Sonoria, 2003
4. Ludmila Ulehla, *Contemporary Harmony, Romanticism through the Twelve-Tone Row*, Advance Music 1994

Ponadto: partytury i nagrania wybranych kompozytorów XX i XXI wieku.

Uwagi

Zakres tematyczny realizowany w semestrze może być modyfikowany w zależności od preferencji stylistycznych i wykonawczych studenta.

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 15-04-2022 11:54)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ