

Czytanie partytur - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Czytanie partytur
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-CZP-Ć-S15_pNadGenKF25V
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	praktyczny
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Opanowanie umiejętności czytania partytur oraz pracy z partyturą jako etapu przygotowawczego do pracy z zespołem.

Wymagania wstępne

Zaliczenie przedmiotu w 1. semestrze studiów.

Zakres tematyczny

Czytanie nut w kluczach z grup G, F i C. Transpozycja zapisanych partii instrumentalnych.

Notacja instrumentów dętych, smyczkowych, sekcji rytmiczno-harmonicznej i głosów wokalnych.

Łączenie odczytanych partii w grupy, analiza voicingu w grupach instrumentów oraz znaczenia poszczególnych głosów w przebiegu muzycznym.

Wykonanie odczytanych partii instrumentalnych na instrumencie klawiszowym.

Poszerzona analiza faktury i instrumentacji utworu, opanowanie umiejętności zdefiniowania elementów składowych aranżacji, łączenia głosów w grupy.

Definiowanie przebiegów harmonicznch oraz elementów składowych formy muzycznej.

Ocena aranżacji pod względem zawartych trudności wykonawczych, przygotowanie do pracy z zespołem.

Budowanie własnej interpretacji na podstawie odczytanej partytury oraz wiedzy z innych dziedzin muzyki – historii, literatury, instrumentacji. Umiejętność wykreowania wyobrażenia obrazu dźwiękowego utworu na podstawie zapisu muzycznego.

Metody kształcenia

Indywidualna praca ze studentem, prezentacja i pokaz, ćwiczenia, dyskusja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student potrafi świadomie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i wzorców formalnych obowiązujących w muzyce jazzowej i rozrywkowej podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych.	J_U03	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student potrafi transponować przebiegi melodyczno-harmoniczne.	• J_U15	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
Student posiada wiedzę na temat form notacji muzycznej stosowanych w muzyce jazzowej i estradowej.	• J_W10	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
Student posiada pogłębioną wiedzę o stylach w muzyce jazzowej i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi.	• J_W07	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Student potrafi tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje w obszarze sztuki muzycznej dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej.	• J_U01	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Student potrafi podjąć wiodącą rolę w muzycznych zespołach kameralnych i orkiestrowych działających w obszarze muzyki jazzowej.	• J_U07	• dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Student posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania).	• J_W04	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
Student potrafi dogłębnie zrozumieć, rozpoznawać, zapamiętywać i operować strukturami harmonicznymi i rytmicznymi.	• J_U11	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą budowy form muzycznych stosowanych w muzyce jazzowej w celu twórczego wykorzystania jej w ramach swojej specjalności.	• J_W03	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia
Student posiada poszerzoną i pogłębioną wiedzę w zakresie kameralnej i orkiestrowej jazzowej literatury muzycznej i rozumie jej wpływ na obraz muzyki współczesnej.	• J_W01	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia
Student jest gotów do prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obszarze muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	• J_K01	• dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Student posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy.	• J_W09	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Student potrafi świadomie podejmować twórczy dyskurs z ideą prezentowanego dzieła muzycznego.	• J_U20	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Praca pisemna - przygotowanie wyciągu fortepianowego zadanego fragmentu partytury. Sprawdzian praktyczny - odczytanie a'vista i analiza zadanego fragmentu partytury.

Literatura podstawowa

Aranżacje standardów jazzowych oraz innych kompozycji na orkiestrę typu big band, np.:

FRECKLE FACE, Sammy Nestico

DEL SASSER, Sam Jones, ar. Jerzy Szymaniuk

SOLITUDE, Duke Ellington, ar. Bartosz Pernal

MOTEN SWING, Buster & Benny Moten, ar. Sammy Nestico

COMPUTER, Bob Mintzer

APRIL IN PARIS, Vernon Duke, ar. Bob Mintzer

THREE AND ONE, Thad Jones

KIDS ARE PRETTY PEOPLE, Thad Jones

Maria Schneider, wybór [z:] Maria Schneider Jazz Orchestra – Evanescence, Universal Edition, ed. Fred Sturm; edycja zawiera 9 parytur +CD

Institute of Music University of Zielona Góra Presents Big Band Series, vol. 1 – 8.

Literatura uzupełniająca

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 20-04-2022 18:59)