

# Big Band instrumentalistyka - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                     |
|---------------------|-------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Big Band instrumentalistyka         |
| Kod przedmiotu      | 03.2-WA-JiMED-BigBlnstr-S22         |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Artystyczny</a> |
| Kierunek            | Jazz i muzyka estradowa             |
| Profil              | praktyczny                          |
| Rodzaj studiów      | drugiego stopnia z tyt. magistra    |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2022/2023            |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                   |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 3                                                                 |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 5                                                                 |
| Typ przedmiotu                  | obieralny                                                         |
| Język nauczania                 | polski                                                            |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>dr Bartosz Pernal</li></ul> |

| Formy zajęć |                                         |                                        |                                            |                                           |                     |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Ćwiczenia   | 45                                      | 3                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

[1] Doskonalenie warsztatu instrumentalnego w kontekście elementów muzyki jazzowej. [2] Rozwijanie umiejętności pracy w dużym zespole instrumentalnym. [3] Rozwijanie umiejętności interpretacyjnych w odniesieniu do repertuaru o zróżnicowanej stylistyce i tradycjach wykonawczych. [4] Doskonalenie umiejętności czytania *a vista*. [5] Rozwijanie umiejętności realizowania solowych partii improwizowanych w roli solisty dużego zespołu. [6] Przygotowanie do pracy nagraniowej (ukierunkowanej na współpracę z mediami i realizację wykonań w różnych warunkach akustycznych).

## Wymagania wstępne

Zaliczony drugi semestr na kierunku Jazz i muzyka estradowa.

## Zakres tematyczny

Realizacja partytur big bandowych ze szczególnym uwzględnieniem rozwoju umiejętności praktycznych w kontekście gry zespołowej. Program obejmuje problematykę wykonawczą i interpretacyjną w zakresie:

- [1] Rozwijania możliwości artykulacyjnych, brzmieniowych i biegłości technicznej.
- [2] Rozwijania umiejętności operowania różnorodną dynamiką w partiach tutti, background, soli.
- [3] Doskonalenia umiejętności improwizacji.
- [4] Rozwijania świadomości kształtowania brzmienia z wykorzystaniem tłumików dla instr. dętych blaszanych (cup mute, harmon mute, plunger mute i in.).
- [5] Doskonalenia warsztatu instrumentalnego w kontekście używania środków sonorystycznych i wyrazowych takich jak shake, ghost notes, glissanda, growl, sub tones i in.

Repertuar obejmuje kompozycje i aranżacje między innymi autorów: Duke Ellington, Bill Byers, Sammy Nestico, Billy Strayhorn, Jerzy Szymaniuk, Christof Griese, Bob Mintzer, Peter Herbolzheimer, Bob Brookmeyer, Lennie Niehaus, John La Barbera, Mike Pendowski, Frank Foster, Sam Jones, Horace Silver, Lester Young, Krzysztof Komeda, Bob Mintzer, Bartosz Pernal oraz prace w zakresie kompozycji i aranżacji przygotowane przez studentów.

## Metody kształcenia

Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz całej orkiestry, dyskusja.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                                                                              | Symbole efektów                                                       | Metody weryfikacji                                                                                                     | Forma zajęć                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą budowy form muzycznych stosowanych w muzyce jazzowej w celu twórczego wykorzystania jej w ramach swojej specjalności | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">J_W03</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>dyskusja</li><li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznej prezentacji dzieła muzycznego                                                                           | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">J_U18</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li></ul>                  | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |

| Opis efektu                                                                                                                                                                    | Symbole efektów         | Metody weryfikacji                                                                         | Forma zajęć |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| posiada pogłębioną wiedzę o stylach w muzyce jazzowej i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi                                                                              | • <a href="#">J_W07</a> | • dyskusja<br>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta                      | • Ćwiczenia |
| podjąć wiodącą rolę w muzycznych zespołach kameralnych i orkiestrowych działających w obszarze muzyki jazzowej                                                                 | • <a href="#">J_U07</a> | • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta                                    | • Ćwiczenia |
| Posiada wiedzę na temat form notacji muzycznej stosowanych w muzyce jazzowej i estradowej                                                                                      | • <a href="#">J_W10</a> | • dyskusja<br>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta<br>• odpowiedź ustna | • Ćwiczenia |
| zastosować techniki pracy nad materiałem dźwiękowym w aspekcie problematyki wykonawczej i interpretacyjnej w zakresie obranej specjalności                                     | • <a href="#">J_U10</a> | • dyskusja<br>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta                      | • Ćwiczenia |
| budować solowe partie improwizowane w utworach muzyki jazzowej opierając się na posiadanej wiedzy, analizie literatury źródłowej oraz twórczej interpretacji utworu muzycznego | • <a href="#">J_U16</a> | • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta                                    | • Ćwiczenia |

## Warunki zaliczenia

[1] obecność na zajęciach (min. 70%). [2] Realizacja koncertu (koncertów) semestralnych i rocznych.

## Literatura podstawowa

Autorskie partytury studentów (kompozycje i aranżacje), a także:

1. Wiskirchen George, *Developmental Techniques For The Jazz Ensemble Musicians*, Berklee Press Publication, Berklee 1961.
2. Kuzmich John Jr., *Bash Lee, Instrumental Jazz Instruction*, Parker Publishing Company, inc. West Nyack, New York 1984.

## Literatura uzupełniająca

## Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 14-04-2022 11:03)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ