

Big Band wokalistyka/Praktyka w zakresie akompaniamentu instrumentalnego - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Big Band wokalistyka/Praktyka w zakresie akompaniamentu instrumentalnego
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMED-BigBWok/PraZakAkomInstr-S22
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	praktyczny
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Bartosz Pernal

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Big band wokalistyka:

[1] Przygotowanie do pracy w roli solisty – wokalisty z dużym zespołem orkiestrowym. [2] Nabywanie doświadczeń w zakresie wykonania i interpretacji utworów przeznaczonych na duże składy wykonawcze. [3] Poszerzanie repertuaru o różnicowaną stylistyce. [4] Przygotowanie do pracy nagraniowej (ukierunkowanej na współpracę z mediami i realizację wykonań w różnych warunkach akustycznych).

Praktyka w zakresie akompaniamentu instrumentalnego:

Przedmiot ma na celu rozwijanie umiejętności pracy w kameralnym zespole wokalnoinstrumentalnym.

Wymagania wstępne

Przyjęcie na I rok studiów na kierunku Jazz i muzyka estradowa i wybór bloku fakultatywnego Wokalistyka jazzowa.

Zakres tematyczny

Big band wokalistyka:

[1] Realizacja partytur big bandowych ze szczególnym uwzględnieniem rozwijania umiejętności w zakresie interpretacji wykonawczej, szczególnie w kontekście zagadnień stylistycznych i zagadnień formalnych, a także pracy artystycznej z zespołem instrumentalnym w charakterze solisty-wokalisty. [2] Specyfika współpracy solisty – wokalisty z dużym zespołem orkiestrowym. [3] Praca nad repertuarem o różnicowaną stylistyce. [4] Przygotowanie do pracy w ramach sesji nagraniowej.

Praktyka w zakresie akompaniamentu instrumentalnego:

[1] Różnorodność interpretacyjna utworów jazzowych i rozrywkowych jako czynnik determinujący charakter akompaniamentu sekcji rytmicznej. [2] Kształtowanie brzmienia zespołu jazzowego w aspekcie różnic stylistycznych realizowanego repertuaru. [3] Rozwijanie umiejętności przygotowywania materiałów nutowych dla zespołu jazzowego.

Metody kształcenia

Ćwiczenia w grupie.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą budowy form muzycznych stosowanych w muzyce jazzowej w celu twórczego wykorzystania jej w ramach swojej specjalności	J_W03	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
posiada pogłębioną wiedzę o stylach w muzyce jazzowej i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi	J_W07	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada wiedzę na temat form notacji muzycznej stosowanych w muzyce jazzowej i estradowej	J_W10	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
na wysokim poziomie artystycznym samodzielnie interpretować i wykonywać utwory z gatunku muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych w oparciu o własne motywacje twórcze i inspiracje	J_U02	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
podjąć wiodącą rolę w muzycznych zespołach kameralnych i orkiestrowych działających w obszarze muzyki jazzowej	J_U07	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
zastosować techniki pracy nad materiałem dźwiękowym w aspekcie problematyki wykonawczej i interpretacyjnej w zakresie obranej specjalności	J_U10	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
świadomie stosować techniki pozwalające panować nad objawami stresu	J_U17	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

[1] obecność na zajęciach (min. 70%). [2] Realizacja koncertu (koncertów) semestralnych i rocznych.

Literatura podstawowa

Repertuar obejmuje kompozycje i aranżacje między innymi autorów:

Duke Ellington, Sammy Nestico, Billy Strayhorn, Kenny Wheeler, Jerzy Szymaniuk, Bob Mintzer, Peter Herbolzheimer, Bob Brookmeyer, Lennie Niehaus, John La Barbera, Mike Pendowski, Frank Foster, Sam Jones, Horace Silver, Lester Young, Krzysztof Komeda, Bob Mintzer, Bartosz Pernal oraz prace w zakresie kompozycji i aranżacji przygotowane przez studentów.

Literatura uzupełniająca

1. *The New Real Book*, vol. 1-3, Sher Music Co., Petaluma 1988.
2. Nestico Sammy, *The Complete Arranger*, Fenwood Co.,1993.
3. Garcia Russell, *The Professional Arranger Composer*, Book I, Criterion Music Corporation, Los Angeles 1954.
4. Garcia Russell, *The Professional Arranger Composer*, Book II, Criterion Music Corporation, Los Angeles 1974.

Uwagi

Studenci realizujący zajęcia z bloku fakultatywnego "Wokalistyka jazzowa" mogą uczęszczać na zajęcia "Big Band wokalistyka" zamiennie z "Praktyka w zakresie akompaniamentu instrumentalnego" celem nabywania szerokiego spektrum umiejętności i doświadczeń w pracy z różnymi składami wokalnoinstrumentalnymi.

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 20-04-2022 11:52)