

Big Band instrumentalistyka - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Big Band instrumentalistyka
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMED-BigBlnstr-S22
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	praktyczny
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	5
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Bartosz Pernal

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	45	3	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

[1] Doskonalenie warsztatu instrumentalnego w kontekście elementów muzyki jazzowej. [2] Rozwijanie umiejętności pracy w dużym zespole instrumentalnym. [3] Rozwijanie umiejętności interpretacyjnych w odniesieniu do repertuaru o zróżnicowanej stylistyce i tradycjach wykonawczych. [4] Doskonalenie umiejętności czytania *a vista*. [5] Rozwijanie umiejętności realizowania solowych partii improwizowanych w roli solisty dużego zespołu. [6] Przygotowanie do pracy nagraniowej (ukierunkowanej na współpracę z mediami i realizację wykonań w różnych warunkach akustycznych).

Wymagania wstępne

Zaliczony trzeci semestr na kierunku Jazz i muzyka estradowa.

Zakres tematyczny

Realizacja partytur big bandowych ze szczególnym uwzględnieniem rozwoju umiejętności praktycznych w kontekście gry zespołowej. Program obejmuje problematykę wykonawczą i interpretacyjną w zakresie:

- [1] Rozwijania możliwości artykulacyjnych, brzmieniowych i biegłości technicznej.
- [2] Rozwijania umiejętności operowania różnorodną dynamiką w partiach tutti, background, soli.
- [3] Doskonalenia umiejętności improwizacji.
- [4] Rozwijania świadomości kształtowania brzmienia z wykorzystaniem tłumików dla instr. dętych blaszanych (cup mute, harmon mute, plunger mute i in.).
- [5] Doskonalenia warsztatu instrumentalnego w kontekście używania środków sonorystycznych i wyrazowych takich jak shake, ghost notes, glissanda, growl, sub tones i in.

Repertuar obejmuje kompozycje i aranżacje między innymi autorów: Duke Ellington, Bill Byers, Sammy Nestico, Billy Strayhorn, Jerzy Szymaniuk, Christof Griesse, Bob Mintzer, Peter Herbolzheimer, Bob Brookmeyer, Lennie Niehaus, John La Barbera, Mike Pendowski, Frank Foster, Sam Jones, Horace Silver, Lester Young, Krzysztof Komeda, Bob Mintzer, Bartosz Pernal oraz prace w zakresie kompozycji i aranżacji przygotowane przez studentów.

Metody kształcenia

Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz całej orkiestry, dyskusja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
budować solowe partie improwizowane w utworach muzyki jazzowej opierając się na posiadanej wiedzy, analizie literatury źródłowej oraz twórczej interpretacji utworu muzycznego	J_U16	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą budowy form muzycznych stosowanych w muzyce jazzowej w celu twórczego wykorzystania jej w ramach swojej specjalności	J_W03	- dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznej prezentacji dzieła muzycznego	• J_U18	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada pogłębioną wiedzę o stylach w muzyce jazzowej i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi	• J_W07	• dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
podjąć wiodącą rolę w muzycznych zespołach kameralnych i orkiestrowych działających w obszarze muzyki jazzowej	• J_U07	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Posiada wiedzę na temat form notacji muzycznej stosowanych w muzyce jazzowej i estradowej	• J_W10	• dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
zastosować techniki pracy nad materiałem dźwiękowym w aspekcie problematyki wykonawczej i interpretacyjnej w zakresie obranej specjalności	• J_U10	• dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	• J_K02	• dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

[1] obecność na zajęciach (min. 70%). [2] Realizacja koncertu (koncertów) semestralnych i rocznych.

Literatura podstawowa

Autorskie partytury studentów (kompozycje i aranżacje), a także:

1. Wiskirchen George, *Developmental Techniques For The Jazz Ensemble Musicians*, Berklee Press Publication, Berklee 1961.
2. Kuzmich John Jr., *Bash Lee, Instrumental Jazz Instruction*, Parker Publishing Company, inc. West Nyack, New York 1984.

Literatura uzupełniająca

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 14-04-2022 11:04)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ