

Big Band kompozycja i aranżacja - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Big Band kompozycja i aranżacja
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMED-BigBKompAranż-S22
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	praktyczny
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	5
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Bartosz Pernal

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	45	3	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

[1] Przygotowanie do pracy w dużym zespole orkiestrowym w roli bandleadera w kontekście pogłębiania wiedzy na temat możliwości interpretacyjnych i wykonawczych. [2] Przygotowanie do prezentacji publicznej napisanego materiału (przygotowanie do koncertów, nagrań lub streamingu). [3] Możliwość praktycznej realizacji efektów pracy twórczej w zakresie kompozycji i aranżacji. [4] Poznanie repertuaru o zróżnicowanej stylistyce. [5] Doskonalenie umiejętności czytania partytur orkiestrowych. [5] Przygotowanie do pracy nagraniowej (ukierunkowanej na współpracę z mediami i realizację wykonań w różnych warunkach akustycznych).

Wymagania wstępne

Zaliczenie trzeciego semestru studiów na kierunku Jazz i muzyka estradowa.

Zakres tematyczny

Realizacja partytur big bandowych ze szczególnym uwzględnieniem nabywania umiejętności:

- [1] Kształtowania brzmienia poszczególnych sekcji big bandu.
- [2] Kształtowania brzmienia orkiestry w odniesieniu do różnorodnych faktur i cech stylistycznych.

Repertuar obejmuje kompozycje i aranżacje między innymi autorów:

Duke Ellington, Bill Byers, Sammy Nestico, Billy Strayhorn, Jerzy Szymaniuk, Christof GRIESE, Bob Mintzer, Peter Herbolzheimer, Bob Brookmeyer, Lennie Niehaus, John La Barbera, Mike Pendowski, Frank Foster, Sam Jones, Horace Silver, Lester Young, Krzysztof Komeda, Bob Mintzer, Bartosz Pernal oraz prace w zakresie kompozycji i aranżacji przygotowane przez studentów.

Metody kształcenia

Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz całej orkiestry, dyskusja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznej prezentacji dzieła muzycznego	J_U18	- dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą budowy form muzycznych stosowanych w muzyce jazzowej w celu twórczego wykorzystania jej w ramach swojej specjalności	J_W03	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada wiedzę na temat form notacji muzycznej stosowanych w muzyce jazzowej i estradowej	• J_W10	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
podjąć wiodącą rolę w muzycznych zespołach kameralnych i orkiestrowych działających w obszarze muzyki jazzowej	• J_U07	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada pogłębioną wiedzę o stylach w muzyce jazzowej i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi	• J_W07	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
świadomie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i wzorców formalnych obowiązujących w muzyce jazzowej i rozrywkowej podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych	• J_U03	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
podjąć wiodącą rolę w muzycznych zespołach kameralnych i orkiestrowych działających w obszarze muzyki jazzowej	• J_U07	- dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
na wysokim poziomie artystycznym samodzielnie interpretować i wykonywać utwory z gatunku muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych w oparciu o własne motywacje twórcze i inspiracje	• J_U02	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Student jest gotów do inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	• J_K02	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
konstruować spójne i właściwe z punktu widzenia sztuki wykonawczej programy w obszarze muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych	• J_U05	- dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - przygotowanie projektu	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Warunkiem otrzymania zaliczenia z oceną jest

- obecność na zajęciach (min. 70%)
- realizacja koncertu (koncertów) semestralnych i rocznych.

Literatura podstawowa

Autorskie partytury studentów (kompozycje i aranżacje), a także:

- Wiskirchen George, *Developmental Techniques For The Jazz Ensemble Musicians*, Berklee Press Publication, Berklee 1961.
- Kuzmich John Jr., Bash Lee, *Instrumental Jazz Instruction*, Parker Publishing Company, inc. West Nyack, New York 1984.

Literatura uzupełniająca

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Bartosz Pernal (ostatnia modyfikacja: 15-04-2022 14:03)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ