

Wykład monograficzny w dyscyplinie nauki o sztuce - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Wykład monograficzny w dyscyplinie nauki o sztuce
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMED-WykMonDyscNoSzt-S22
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	praktyczny
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- prof. dr hab. Andrzej Tuchowski - dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Egzamin

Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów z wybranymi sylwetkami kompozytorów i zagadnieniami z zakresu muzyki XX i XXI wieku. Zdobycie specjalistycznej wiedzy w zakresie wielu aspektów polskiej kultury muzycznej w XX i XXI wieku.

Wymagania wstępne

Zaliczenie przedmiotu w 3. semestrze.

Zakres tematyczny

Wybrane na dany semestr zagadnienia z zakresu muzyki XX i XXI według decyzji prowadzącego przedmiot, dostosowane do poziomu wiedzy i zainteresowań grupy.

Przykładowe zagadnienia w porządku chronologicznym:

- Co to jest tonalność? Jak rozsadzono system dur-moll: wczesne początki wielkiej destrukcji (późny romantyzm: Wagner, Strauss).
- Muzyka na ziemiach polskich pod zaborami - na przełomie XIX i XX wieku aż do 1918: ogólna sytuacja społeczno-polityczna, główne partie i stronnictwa, patriotyczne i społeczno-polityczne zaangażowanie artystów- muzyków (Ignacy J. Paderewski, Feliks Nowowiejski) . Najwybitniejsi twórcy i wykonawcy tego okresu.
- Urzekający świat impresjonizmu (Satie, Debussy, Ravel).
- Okres II Rzeczypospolitej - twórczość i działalność pedagogiczna, publicystyczna oraz społeczna Karola Szymanowskiego, Feliksa Nowowiejskiego, Tadeusza Szeligowskiego, Ludomira Różyckiego. Wielcy wirtuozi tego okresu (Artur Rubinstein, Ignacy J.Paderewski, Paweł Kochański, Grzegorz Fitelberg, Józef Hofman)
- Neoklasycyzm - czy powrót do korzeni? (grupa sześciu, Bartók, Strawiński, Prokofiew, Szostakowicz, Hindemith, Bacewicz i in.).
- Rytm - to jest to! (Strawiński, Bartók, Varèse)
- Równe prawa dla wszystkich dźwięków. Dodekafonia (Schönberg, Berg, Webern).
- Wielkie indywidualności XX wieku: Igor Strawiński.
- Dodekafonia do kwadratu, czyli serializm (Messiaen, Boulez, Stockhausen, Nono).
- II wojna światowa: Witold Lutosławski, Andrzej Panufnik, Władysław Szpilman - twórczość, działania dla Ruchu Oporu
- Wielkie indywidualności XX wieku: Olivier Messiaen.
- Polska muzyka po 1945: w kraju i na emigracji (Lutosławski - klasyk muzyki polskiej XX wieku, Roman Palester i Andrzej Panufnik - problem "muzyki źle obecnej", Krzysztof Penderecki. Henryk Mikołaj Górecki, Wojciech Kilar - od sonoryzmu i awangardy do "Nowego Romantyzmu" , Grupa 49 - początki "Warszawskiej Jesieni")
- Barwa - to jest to! Sonoryzm (Ligeti, Xenakis, Lachenmann, Penderecki i druga awangarda) .
- Muzyka amerykańska XX wieku (Cowell, Ives, Cage, Feldman, Crumb i in.).
-

- Wielkie indywidualności XX wieku: Witold Lutosławski.
- Mniej znaczy lepiej? Minimal music (Reich, Glass, Górecki, Kilar).

Półton to o wiele za dużo: muzyka mikrotonalna (Ives, Hába, Partch, Stockhausen i in.).

Dźwięk od podszewki: spektralizm (Scelsi, Grisey, Murail).

Z prądem czy pod prąd? Muzyka elektroniczna (Schaeffer, Stockhausen, Rudnik, Kotoński, IRCAM, Boulez, Chołoniewski, Zielińska i in.).

Czy wszystko jest względne? Postmodernizm, i co dalej? (współczesna twórczość kompozytorów polskich i zagranicznych, wybrane sylwetki i utwory)

Polska muzyka na przełomie XX/XXI wieku

Metody kształcenia

Wykład konwersatoryjny – z dyskusją.

Wykład z prezentacją multimedialną obejmującą materiały dźwiękowe, filmowe i fragmenty partytur.

Analiza wybranych partytur, przygotowanie własnych próbek kompozytorskich, omówienie ich w trakcie zajęć.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student posiada poszerzoną i pogłębioną wiedzę w zakresie kameralnej i orkiestrowej jazzowej literatury muzycznej i rozumie jej wpływ na obraz muzyki współczesnej.	• J_W01	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • test końcowy	• Wykład
Student posiada wiedzę dotyczącą korzystania z dostępnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności.	• J_W05	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • test końcowy	• Wykład
Student posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania).	• J_W04	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • test końcowy	• Wykład
Student jest gotów do prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obszarze muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowotwórczych.	• J_K01	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • test końcowy	• Wykład
Student posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy.	• J_W09	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • test końcowy	• Wykład
Student potrafi świadomie podejmować twórczy dyskurs z ideą prezentowanego dzieła muzycznego.	• J_U20	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • test końcowy	• Wykład
Student jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki.	• J_K04	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • test końcowy	• Wykład

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student potrafi ocenić na płaszczyźnie muzycznej i pozamuzycznej dzieło sztuki dźwiękowej w formie rozbudowanych wypowiedzi ustnych i pisemnych wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków.	J_U21	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - test końcowy	Wykład

Warunki zaliczenia

Warunki zaliczenia: min. 70% obecności na wykładzie, przygotowanie wymaganych prac, zaliczenie testu semestralnego (min. 51% poprawnych odpowiedzi).

Literatura podstawowa

B. Schaeffer, *Mały informator muzyki XX wieku*, PWM Kraków, 1987

C. Cox, D. Warner (red.), *Kultura dźwięku, teksty o muzyce nowoczesnej, słowo / obraz terytoria*, Gdańsk, 2010

T.A. Zieliński, *Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku*, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa, 1981

W. Rudziński, *Muzyka naszego stulecia*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa, 1995

E. Antokoletz, *Muzyka XX wieku*, Wydawnictwo POZKAL, Inowrocław, 2009

B. Schaeffer, *Wstęp do kompozycji*, PWM Kraków, 1976

Literatura uzupełniająca

K. Baculewski, *Historia muzyki polskiej*, t. VIII – *Współczesność*, cz. 1: 1939-1974, Warszawa 1996.

I. Lindstedt, *Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa, 2010

Ch. B. Rae, *Muzyka Lutosławskiego*, PWN, Warszawa, 1996

M. Szoka, *George Crumb, Muzyka onirycznych wizji i magicznych formuł*, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi, Łódź, 2011

J. Luty, *John Cage. Filozofia muzycznego przypadku*, Oficyna Wydawnicza ATUT, Wrocław, 2011

D. Cichy (red.), seria: *Nowa muzyka amerykańska, Nowa muzyka brytyjska, Nowa muzyka niemiecka*, Korporacja Ha!art, Kraków, 2010

Uwagi

Zakres tematyczny przedmiotu w kolejnych semestrach może zostać odpowiednio zawężony lub rozszerzony w ramach wymienionych zagadnień zależnie od decyzji prowadzącego oraz zainteresowań studentów w grupie.

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 20-05-2022 08:42)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ