

Rytm w jazzie - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Rytm w jazzie
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMED-Rytw.Jazz-S22
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	praktyczny
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Bartosz Pernal

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

[1] Wzbogacenie zasobu środków rytmicznych w improwizacji jazzowej. [2] Rozwój zdolności czytania tekstu muzycznego. [3] Poprawa precyzji wykonawczej w kontekście elementu rytmicznego. [4] Rozwój wyobraźni muzycznej. [5] Rozwój możliwości interpretacyjnych w aspekcie zagadnień rytmicznych.

Wymagania wstępne

Zaliczenie trzeciego semestru studiów na kierunku Jazz i muzyka estradowa (studia II stopnia).

Zakres tematyczny

- realizacja ćwiczeń polimetrycznych i polirytmicznych;
- realizacja złożonych struktur metrycznych i formalnych;
- ćwiczenia dotyczące pulsacji muzycznej;
- analiza akompaniamentu sekcji rytmicznych zespołów Milesa Davisa, Johna Coltrane’a, Cannonballa Adderley’a;
- analiza polirytmicznych struktur w kompozycjach nowoczesnych zespołów jazzowych (Dave Holland Quintet, Darcy James Argue’s Secret Society i in.)
- kształtowanie solowych partii improwizowanych w oparciu o komponent rytmiczny.

Metody kształcenia

Ćwiczenia, dyktanda rytmiczne, czytanie *a vista*, analiza solowych partii improwizowanych.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
na wysokim poziomie artystycznym samodzielnie interpretować i wykonywać utwory z gatunku muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych w oparciu o własne motywacje twórcze i inspiracje	• J_U02	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • realizacja ćwiczeń	• Ćwiczenia
rozwijać metody ćwiczenia i pracy nad materiałem muzycznym w celu utrzymania i poszerzania zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych w obszarze muzyki jazzowej i rozrywkowej	• J_U08	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • realizacja ćwiczeń przygotowywanych podczas pracy indywidualnej	• Ćwiczenia
swobodnie kształtować narrację muzyczną w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	• J_U13	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • realizacja ćwiczeń przygotowanych podczas pracy indywidualnej	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada wiedzę na temat form notacji muzycznej stosowanych w muzyce jazzowej i estradowej	J_W10	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - realizacja ćwiczeń przygotowywanych podczas pracy indywidualnej	Ćwiczenia
dysponuje pogłębioną wiedzą umożliwiającą improwizację i potrafi wykorzystać ją do budowania własnej wypowiedzi artystycznej	J_W11	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - realizacja ćwiczeń i prac domowych	Ćwiczenia
dogłębnie zrozumieć, rozpoznawać, zapamiętywać i operować strukturami harmonicznymi i rytmicznymi	J_U11	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - realizacja ćwiczeń przygotowywanych podczas pracy indywidualnej	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest minimum 70% obecności na zajęciach, a także zaliczenie ćwiczeń (prac domowych).

Literatura podstawowa

1. Eric Hojsgaard, *Rhythm. Advanced Studies*, Aarhus Universitetsforlag, 2016
2. Fumi Tomita, *The Jazz Rhythm Section. A Manual for Band Directors*, Rowman & Littlefield Publishers, National Association for Music Education, Reston, 2019

Literatura uzupełniająca

Transkrypcje i nagrania wybranych artystów jazzowych.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Bartosz Pernal (ostatnia modyfikacja: 11-04-2022 19:28)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ