

Projekt dyplomowy - course description

General information	
Course name	Projekt dyplomowy
Course ID	03.2-WA-JiMED-ProjDyp-S22
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Jazz i muzyka estradowa
Education profile	practical
Level of studies	Second-cycle studies leading to MS degree
Beginning semester	winter term 2022/2023

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

1. Nabycie umiejętności wyboru repertuaru i konstruowania programów koncertowych.
2. Przygotowanie artystycznej części pracy dyplomowej w formie publicznego koncertu.

Prerequisites

Zaliczenie przedmiotu w semestrze drugim.

Scope

Program przedmiotu obejmuje zagadnienia:

SEMESTR I

1. Zasady doboru repertuaru;
2. Kształtowanie programu koncertowego w aspekcie ekspresji;
3. Zadania bandleadera - praktyczne zastosowanie wiedzy dotyczącej prowadzenia zespołów;
4. Podstawy kultury scenicznej.

SEMESTR II

Opracowanie koncepcji projektu dyplomowego zgodnie z wybraną przez studenta specjalnością.

SEMESTR III

Twórcze opracowanie programu z wykorzystaniem wiedzy nabytej w ramach realizowanych przedmiotów: Instrument główny, Śpiew, Kompozycja i aranżacja i innych.

SEMESTR IV

1. Zagadnienia organizacyjne związane z przygotowaniem koncertu.
2. Praktyczne wykorzystanie narzędzi promocji poznanych w ramach programu realizowanego na innych przedmiotach, opracowanie materiałów promujących wydarzenie artystyczne.

Teaching methods

Wykład, prezentacja, dyskusja, ćwiczenia, próba, koncert.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
---------------------	-----------------	-------------------------	----------------

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Student potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznej prezentacji dzieła muzycznego.	• J_U18	• a discussion • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an oral response	• Class
Student posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy.	• J_W09	• a discussion • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an oral response	• Class
Student jest gotów do prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obszarze muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	• J_K01	• a discussion • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an oral response	• Class
Student potrafi podjąć wiodącą rolę w muzycznych zespołach kameralnych i orkiestrowych działających w obszarze muzyki jazzowej.	• J_U07	• a discussion • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an oral response	• Class
Student potrafi świadomie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i wzorców formalnych obowiązujących w muzyce jazzowej i rozrywkowej podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych.	• J_U03	• a discussion • a written assignment • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an oral response	• Class
Student potrafi konstruować spójne i właściwe z punktu widzenia sztuki wykonawczej programy w obszarze muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych.	• J_U05	• a discussion • a written assignment • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an oral response	• Class
Student jest gotów do inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób.	• J_K02	• a discussion • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an oral response	• Class

Assignment conditions

SEMESTR I

1. Prezentacja - analiza wybranego koncertu w kontekście wyboru repertuaru, konstrukcji programu
2. Obecność na zajęciach

SEMESTR II

1. Prezentacja koncepcji projektu dyplomowego zgodnie z wybraną przez studenta specjalnością
2. Obecność na zajęciach

SEMESTR III

Przedłożenie opracowanego programu koncertu dyplomowego w postaci zapisu nutowego (partytura, głosy na instrumenty zgodnie z wybranym zespołem)

obecność na zajęciach

SEMESTR IV

Publiczna prezentacja przygotowanego projektu dyplomowego.

Recommended reading

Szymaniuk Jerzy, Interpretacja polskich kolęd i pastorałek w procesie aranżacji na przykładzie partytury "Kolędy dla świata", Wyd. 2 uzup. - Zielona Góra, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, 2015.

Materiały nutowe wybrane zgodnie ze specjalnością.

Further reading

Materiały nutowe wybrane w ramach przedmiotów Instrument główny, Śpiew, Kompozycja i aranżacja.

Notes

Modified by prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (last modification: 05-04-2022 18:48)

Generated automatically from SylabUZ computer system