

Projekt dyplomowy - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Projekt dyplomowy
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMED-ProjDyp-S22
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	praktyczny
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

1. Nabycie umiejętności wyboru repertuaru i konstruowania programów koncertowych.
2. Przygotowanie artystycznej części pracy dyplomowej w formie publicznego koncertu.

Wymagania wstępne

Zaliczenie przedmiotu w semestrze trzecim.

Zakres tematyczny

Program przedmiotu obejmuje zagadnienia:

SEMESTR I

1. Zasady doboru repertuaru;
2. Kształtowanie programu koncertowego w aspekcie ekspresji;
3. Zadania bandleadera - praktyczne zastosowanie wiedzy dotyczącej prowadzenia zespołów;
4. Podstawy kultury scenicznej.

SEMESTR II

Opracowanie koncepcji projektu dyplomowego zgodnie z wybraną przez studenta specjalnością.

SEMESTR III

Twórcze opracowanie programu z wykorzystaniem wiedzy nabytej w ramach realizowanych przedmiotów: Instrument główny, Śpiew, Kompozycja i aranżacja i innych.

SEMESTR IV

1. Zagadnienia organizacyjne związane z przygotowaniem koncertu.
2. Praktyczne wykorzystanie narzędzi promocji poznanych w ramach programu realizowanego na innych przedmiotach, opracowanie materiałów promujących wydarzenie artystyczne.

Metody kształcenia

Wykład, prezentacja, dyskusja, ćwiczenia, próba, koncert.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznej prezentacji dzieła muzycznego.	• J_U18	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
Student posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy.	• J_W09	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
Student jest gotów do prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obszarze muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	• J_K01	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
Student potrafi podjąć wiodącą rolę w muzycznych zespołach kameralnych i orkiestrowych działających w obszarze muzyki jazzowej.	• J_U07	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
Student potrafi świadomie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i wzorców formalnych obowiązujących w muzyce jazzowej i rozrywkowej podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych.	• J_U03	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • odpowiedź ustna • praca pisemna	• Ćwiczenia
Student potrafi konstruować spójne i właściwe z punktu widzenia sztuki wykonawczej programy w obszarze muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych.	• J_U05	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • odpowiedź ustna • praca pisemna	• Ćwiczenia
Student jest gotów do inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób.	• J_K02	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

SEMESTR I

1. Prezentacja - analiza wybranego koncertu w kontekście wyboru repertuaru, konstrukcji programu
2. Obecność na zajęciach

SEMESTR II

1. Prezentacja koncepcji projektu dyplomowego zgodnie z wybraną przez studenta specjalnością
2. Obecność na zajęciach

SEMESTR III

Przedłożenie opracowanego programu koncertu dyplomowego w postaci zapisu nutowego (partytura, głosy na instrumenty zgodnie z wybranym zespołem)

obecność na zajęciach

SEMESTR IV

Publiczna prezentacja przygotowanego projektu dyplomowego.

Literatura podstawowa

Szymaniuk Jerzy, Interpretacja polskich kolęd i pastorałek w procesie aranżacji na przykładzie partytury "Kolędy dla świata", Wyd. 2 uzup. - Zielona Góra, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, 2015.

Materiały nutowe wybrane zgodnie ze specjalnością.

Literatura uzupełniająca

Materiały nutowe wybrane w ramach przedmiotów Instrument główny, Śpiew, Kompozycja i aranżacja.

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 05-04-2022 18:54)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ