

Harmonia jazzowa z kształceniem słuchu - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Harmonia jazzowa z kształceniem słuchu
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMED-HarJazzKsztSłuch-S22
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	praktyczny
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Bartosz Pernal

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

[1] Rozwijanie zdolności identyfikowania złożonych struktur harmonicznch i rytmicznych. [2] Doskonalenie umiejętności analizowania materiału dźwiękowego w aspekcie melodii, harmonii i rytmu. [3] Poglębnienie wiedzy i umiejętności w obszarze kształtowania złożonych struktur harmonicznch (*polychords*, *mirror chords* i in.)

Wymagania wstępne

Zaliczenie drugiego semestru studiów na kierunku Jazz i muzyka estradowa.

Zakres tematyczny

Słuchowe rozpoznawanie cech materiału dźwiękowego w zakresie progresji harmonicznch, zwrotów melodycznych i struktur rytmicznych w kontekście estetyki muzyki jazzowej.

Metody kształcenia

[1] Ćwiczenia słuchowe z materiałem dźwiękowym wykonywanym na fortepianie lub odtwarzanym z plików audio:

- Analiza fragmentów solowych partii improwizowanych;
- Analiza struktur harmonicznch tworzących relacje akordowe;

[2] Dyktanda pamięciowe lub zapisywane symultanicznie, także w formie uzupełniania luk w tekście muzycznym.

[3] Prace domowe:

- Samodzielne tworzenie zwrotów melodycznych i harmonicznch nawiązujących do dziedzictwa wybranych artystów jazzowych;
- Transkrypcje wybranych fragmentów solowych partii improwizowanych.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
świadomie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i wzorców formalnych obowiązujących w muzyce jazzowej i rozrywkowej podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych	• J_U03	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • realizacja ćwiczeń i prac domowych	• Ćwiczenia
transponować przebiegi melodyczno-harmoniczne	• J_U15	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • realizacja ćwiczeń i prac domowych	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
dogłębnie zrozumieć, rozpoznawać, zapamiętywać i operować strukturami harmonicznymi i rytmicznymi	• J_U11	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada wiedzę na temat form notacji muzycznej stosowanych w muzyce jazzowej i estradowej	• J_W10	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada pogłębioną i szczegółową szczegółową wiedzę dotyczącą elementów muzyki jazzowej i innej muzyki współczesnej wykorzystującej improwizację w celu wyrażenia własnych koncepcji artystycznych	• J_W02	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

[1] Sprawdziany słuchowe w zakresie wiedzy i umiejętności rozpoznawania materiału dźwiękowego (próg 51% poprawnych odpowiedzi);

[2] Sprawdziany słuchowe w zakresie umiejętności operowania materiałem muzycznym i pamięcią muzyczną;

[3] Prezentacja przygotowanych samodzielnie (w toku cotygodniowej pracy własnej) transkrypcji solowych partii improwizowanych, prezentowane indywidualnie, zaliczane na ocenę w czasie zajęć i/lub konsultacji.

Literatura podstawowa

1. Parker Charlie, *Omnibook*, Atlantic Music Corporation, 1978
2. Liebman David, *A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody*, Advanced Music, Burlington 2009.
3. Middleton Andy, *Melodic Improvising*, Alfred Music, Burlington 2009.
4. Targońska Izabela, *Kształcenie pamięci muzycznej* (dyktanda z CD), Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 1991 i późn.
5. Dobrowolska-Marucha Danuta, *Dyktanda muzyczne*, PWM, Kraków 1994 i późn.
6. Coan Carl, *The Michael Brecker Collection*, Hal Leonard Corporation, Milwaukee 1999.

Literatura uzupełniająca

Transkrypcje solowych partii improwizowanych wybranych artystów jazzowych.

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 12-04-2022 11:04)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ