

Współczesne metody improwizacji i organizacji materiału muzycznego - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Współczesne metody improwizacji i organizacji materiału muzycznego
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMED-WspółMetImOrgMatMuz-S22
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	praktyczny
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Artur Majewski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

[1]szczegółowa analiza wszystkich elementów muzycznej ekspresji, ich emocjonalnego nasycenia i zastosowania do budowania napięć i prowadzenia narracji [2] poznanie i praktykowanie różnych form pracy z materiałem muzycznym wykorzystującym improwizację: improwizacja kolektywna, improwizacja dyrygowana za pomocą systemu znaków, interpretacja partytur graficznych, improwizacja jako element szeroko rozumianej stylistyki jazzowej.

Wymagania wstępne

Przyjęcie na 1 rok studiów na kierunku Jazz i muzyka estradowa zgodnie z wymogami rekrutacji.

Zakres tematyczny

Podczas zajęć omawiane są problemy z zakresu:

- wykonawstwa solowego
- wykonawstwa solowego w kontekście sekcji rytmicznej oraz współpracy w ramach sekcji rytmicznej
- wykonawstwa solowego w większych zespołach instrumentalnych oraz o niestandardowym składzie (np. pozbawionym klasycznej sekcji rytmicznej)
- kształtowania brzmienia zespołu instrumentalnego
- zastosowania technik improwizacji odpowiednich dla szeroko rozumianego stylu jazzowego i innych współczesnych nurtów
- brzmienia, współbrzmienia, dynamiki, artykulacji, frazowania, rytmu, koloru, harmonii, melodyki, gęstości, faktury, rejestru, środków wykonawczych takich jak wibrato i glissanda, warunków akustycznych, wzajemnego słuchania, realizacji formy i jej kształtowania, ewolucyjności i narracyjności muzycznej wypowiedzi.

Metody kształcenia

Ćwiczenia praktyczne w zespole instrumentalno-wokalnym, dyskusja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada pogłębioną i szczegółową szczegółową wiedzę dotyczącą elementów muzyki jazzowej i innej muzyki współczesnej wykorzystującej improwizację w celu wyrażenia własnych koncepcji artystycznych	J_W02	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
disponuje pogłębioną wiedzą umożliwiającą improwizację i potrafi wykorzystać ją do budowania własnej wypowiedzi artystycznej	J_W11	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
poprzez indywidualną pracę z wykorzystaniem literatury i mediów poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji w różnych stylach	• J_W12	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
potrafi rozwijać metody ćwiczenia i pracy nad materiałem muzycznym w celu utrzymania i poszerzania zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych w obszarze muzyki jazzowej i rozrywkowej	• J_U08	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
potrafi swobodnie kształtować narrację muzyczną w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	• J_U13	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
potrafi budować solowe partie improwizowane w utworach muzyki jazzowej opierając się na posiadanej wiedzy, analizie literatury źródłowej oraz twórczej interpretacji utworu muzycznego	• J_U16	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną na podstawie aktywności na zajęciach.

Literatura podstawowa

- Slonimski Nicolas, Thesaurus of Scales and Melodic Patterns, Coleman-Ross Co., N.Y., 1974.
- Russell George, Lydian Chromatic Concept of Tonal Organisation Volume One: The Art and Science of Tonal Gravity, Concept Publishing Company, Brookline, Massachusetts, 2001.
- Yusef A. Lateef, Repository of Scales and Melodic Patterns, Fana Music, Amherst, Massachusetts, 1981.

Literatura uzupełniająca

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 01-05-2022 16:30)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ