

# Współczesne metody improwizacji i organizacji materiału muzycznego - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                                                    |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Współczesne metody improwizacji i organizacji materiału muzycznego |
| Kod przedmiotu      | 03.2-WA-JiMED-WspółMetImOrgMatMuz-S22                              |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Artystyczny</a>                                |
| Kierunek            | Jazz i muzyka estradowa                                            |
| Profil              | praktyczny                                                         |
| Rodzaj studiów      | drugiego stopnia z tyt. magistra                                   |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2022/2023                                           |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                   |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 2                                                                 |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 2                                                                 |
| Typ przedmiotu                  | obowiązkowy                                                       |
| Język nauczania                 | polski                                                            |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>dr Artur Majewski</li></ul> |

| Formy zajęć |                                         |                                        |                                            |                                           |                     |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Ćwiczenia   | 30                                      | 2                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

[1]szczegółowa analiza wszystkich elementów muzycznej ekspresji, ich emocjonalnego nasycenia i zastosowania do budowania napięć i prowadzenia narracji [2] poznanie i praktykowanie różnych form pracy z materiałem muzycznym wykorzystującym improwizację: improwizacja kolektywna, improwizacja dyrygowana za pomocą systemu znaków, interpretacja partytur graficznych, improwizacja jako element szeroko rozumianej stylistyki jazzowej.

## Wymagania wstępne

Zaliczenie przedmiotu w semestrze pierwszym.

## Zakres tematyczny

Podczas zajęć omawiane są problemy z zakresu:

- wykonawstwa solowego
- wykonawstwa solowego w kontekście sekcji rytmicznej oraz współpracy w ramach sekcji rytmicznej
- wykonawstwa solowego w większych zespołach instrumentalnych oraz o niestandardowym składzie (np. pozbawionym klasycznej sekcji rytmicznej)
- kształtowania brzmienia zespołu instrumentalnego
- zastosowania technik improwizacji odpowiednich dla szeroko rozumianego stylu jazzowego i innych współczesnych nurtów
- brzmienia, współbrzmienia, dynamiki, artykulacji, frazowania, rytmu, koloru, harmonii, melodyki, gęstości, faktury, rejestru, środków wykonawczych takich jak wibrato i glissanda, warunków akustycznych, wzajemnego słuchania, realizacji formy i jej kształtowania, ewolucyjności i narracyjności muzycznej wypowiedzi.

## Metody kształcenia

Ćwiczenia praktyczne w zespole instrumentalno-wokalnym, dyskusja.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                                                                                                                                                   | Symbole efektów                                                       | Metody weryfikacji                                                                                                                                                            | Forma zajęć                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| posiada pogłębioną i szczegółową szczegółową wiedzę dotyczącą elementów muzyki jazzowej i innej muzyki współczesnej wykorzystującej improwizację w celu wyrażenia własnych koncepcji artystycznych                            | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">J_W02</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>bieżąca kontrola na zajęciach</li><li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| potrafi rozwijać metody ćwiczenia i pracy nad materiałem muzycznym w celu utrzymania i poszerzania zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych w obszarze muzyki jazzowej i rozrywkowej | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">J_U08</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>bieżąca kontrola na zajęciach</li><li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |

| Opis efektu                                                                                                                                                                            | Symbole efektów         | Metody weryfikacji                                                                                                                                                                      | Forma zajęć |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| potrafi budować solowe partie improwizowane w utworach muzyki jazzowej opierając się na posiadanej wiedzy, analizie literatury źródłowej oraz twórczej interpretacji utworu muzycznego | • <a href="#">J_U16</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul> | • Ćwiczenia |
| potrafi swobodnie kształtować narrację muzyczną w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego                                                                          | • <a href="#">J_U13</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul> | • Ćwiczenia |
| poprzez indywidualną pracę z wykorzystaniem literatury i mediów poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji w różnych stylach                                                               | • <a href="#">J_W12</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul> | • Ćwiczenia |
| dysponuje pogłębioną wiedzą umożliwiającą improwizację i potrafi wykorzystać ją do budowania własnej wypowiedzi artystycznej                                                           | • <a href="#">J_W11</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul> | • Ćwiczenia |

## Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną na podstawie aktywności na zajęciach.

## Literatura podstawowa

- Slonimski Nicolas, Thesaurus of Scales and Melodic Patterns, Coleman-Ross Co., N.Y., 1974.
- Russell George, Lydian Chromatic Concept of Tonal Organisation Volume One: The Art and Science of Tonal Gravity, Concept Publishing Company, Brookline, Massachusetts, 2001.
- Yusef A. Lateef, Repository of Scales and Melodic Patterns, Fana Music, Amherst, Massachusetts, 1981.

## Literatura uzupełniająca

## Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 01-05-2022 16:33)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ