

Praktyki estradowe - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Praktyki estradowe
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMED-PraEstr-S22
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	praktyczny
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Artur Majewski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Poznanie w praktyce i regularne ćwiczenie technicznych i artystycznych elementów kluczowych dla scenicznej prezentacji.

Wymagania wstępne

Przyjęcie na 1 rok studiów na kierunku Jazz i muzyka estradowa zgodnie z wymogami rekrutacji.

Zakres tematyczny

- sporządzanie riderów technicznych
- ustawienie zespołu na scenie
- dobór sprzętu nagłaśniającego, jego rozmieszczenie i zakres dynamiczny pracy
- dobór i operowanie parametrami urządzeń elektronicznych optymalnych dla prezentacji brzmienia zespołu
- wykorzystanie odsłuchów scenicznych
- dobór repertuaru pod względem rodzaju imprezy, akustyki sali i możliwości sprzętowych
- poznanie terminologii fachowej służącej efektywnej komunikacji z obsługą techniczną
- zagadnienia dotyczące oświetlenia i innych elementów wizualnej oprawy występu
- kwestie etyczne i techniczne dotyczące zaplecza sal koncertowych i klubów

Metody kształcenia

Ćwiczenia, dyskusja

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada wiedzę dotyczącą prezentacji materiału muzycznego w formie nagrań i koncertów, również za pomocą mediów elektronicznych.	J_W08	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
posiada wiedzę dotyczącą technologii stosowanych podczas tworzenia, rejestracji i prezentacji muzyki jazzowej i estradowej.	J_W13	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznej prezentacji dzieła muzycznego	• J_U18	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
potrafi świadomie dobierać sposoby prezentacji dzieła muzycznego z myślą o odbiorcy docelowym	• J_U19	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
jest gotów do prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obszarze muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych	• J_K01	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
jest gotów do prezentowania projektów z gatunku muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych w przystępny sposób dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	• J_K06	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Uczestnictwo w zajęciach

Literatura podstawowa

Materiały nutowe – repertuar opracowywany w ramach projektu.

Literatura uzupełniająca

-

Uwagi

Poszczególne elementy występu nie mogą być omawiane osobno z podziałem na semestry, stąd ten sam zakres tematyczny dla każdego z semestrów. Student styka się podczas występów ze wszystkimi elementami jednocześnie, dopracowując każdorazowo poszczególne z nich i uczy się panować nad całością procesu.

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 02-05-2022 16:23)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ