

Praktyka w zakresie akompaniamentu instrumentalnego - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Praktyka w zakresie akompaniamentu instrumentalnego
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-PAK-Ć-S14_genSXTV7
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Bartosz Pernal

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Przedmiot ma na celu opanowanie podstawowych zagadnień dotyczących pracy w zespole instrumentalnym i wokalnoinstrumentalnym.

Zagadnienia: [1] Zapoznanie się z brzmieniem i specyfiką akompaniamentu w zespole jazzowym. [2] Opanowanie podstawowego warsztatu związanego z pracą w zespole muzycznym. [3] Zapoznanie się ze strukturą harmoniczną standardów jazzowych. [4] Omówienie zakresu dynamiki i możliwości sonorystycznych poszczególnych instrumentów i ich znaczenia dla budowania spójnego brzmienia zespołu muzycznego. [5] Towarzystwo studentom realizującym przedmiot „Śpiew” jako element korepetycji wokalnych. [6] Zapoznanie studentów ze specyfiką notacji harmonii opartej na amerykańskiej nomenklaturze.

Wymagania wstępne

Zaliczenie drugiego semestru studiów na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.

Zakres tematyczny

[1] Różnorodność interpretacyjna tematów jazzowych jako czynnik determinujący charakter akompaniamentu sekcji rytmicznej. [2] Kształtowanie brzmienia zespołu jazzowego w aspekcie różnic stylistycznych realizowanego repertuaru. [3] Rozwijanie umiejętności przygotowywania materiałów nutowych dla zespołu jazzowego.

Metody kształcenia

Ćwiczenia w grupie.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada znajomość repertuaru oraz wiedzę dotyczącą repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi)	ES_W01	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - projekt - realizacja ćwiczeń przygotowywanych w domu i projektów artystycznych	Ćwiczenia
zna techniki ćwiczenia problemów wykonawczych w zakresie realizowanego przedmiotu praktycznego	ES_U12	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - realizacja ćwiczeń i prac domowych	Ćwiczenia
posiada wiedzę na temat możliwych sposobów zapisywania muzyki	ES_W10	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
posiada wiedzę o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych	ES_W07	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
doskonali się w zakresie interpretacji wybranego stylu muzycznego interpretuje utwory reprezentujące różne style muzyczne	• ES_U06	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych i umie ją zastosować w celu wyrażenia własnych koncepcji artystycznych	• ES_W03	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
potrafi podczas prezentacji oddać ideę dzieła muzycznego	• ES_U18	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	• ES_U03	• bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • projekt • realizacja projektów artystycznych	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną na podstawie realizacji powierzonych partii instrumentalnych lub wokalnych.

Literatura podstawowa

1. *The New Real Book, vol. 1-3*, Sher Music Co., Petaluma 1988.
2. Nestico Sammy, *The Complete Arranger*, Fenwood Co.,1993.
3. Garcia Russell, *The Professional Arranger Composer, Book I*, Criterion Music Corporation, Los Angeles 1954.
4. Garcia Russell, *The Professional Arranger Composer, Book II*, Criterion Music Corporation, Los Angeles 1974.

Literatura uzupełniająca

1. Levine Mark, *The Jazz Theory Book*, Sher Music, Petaluma 1995.
2. Terefenko Dariusz, *Teoria Jazzu. Od podstaw do poziomu zaawansowanego*, PWM, Kraków 2020

Uwagi

Program obejmuje problemy wykonawcze i zagadnienia aranżacyjne w kontekście kameralnych zespołów instrumentalnych i wokально-instrumentalnych (od oktetu poprzez mniejsze zespoły do duetu jako najbardziej wymagającej formy). Program oraz forma prowadzenia zajęć dostosowane są do możliwości wykonawczych grupy. Integralną częścią realizowanego programu może być publiczna prezentacja repertuaru w formie koncertu.

Zmodyfikowane przez dr Bartosz Pernal (ostatnia modyfikacja: 14-04-2022 21:51)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ