

Placement in instrumental accompaniment - course description

General information	
Course name	Placement in instrumental accompaniment
Course ID	03.2-WA-JiMEP-PAK-Ć-S14_genSXTV7
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to MS degree
Beginning semester	winter term 2022/2023

Course information	
Semester	4
ECTS credits to win	2
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Bartosz Pernal

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Przedmiot ma na celu opanowanie podstawowych zagadnień dotyczących pracy w zespole instrumentalnym i wokalnoinstrumentalnym.

Zagadnienia: [1] Zapoznanie się z brzmieniem i specyfiką akompaniamentu w zespole jazzowym. [2] Opanowanie podstawowego warsztatu związanego z pracą w zespole muzycznym. [3] Zapoznanie się ze strukturą harmoniczną standardów jazzowych. [4] Omówienie zakresu dynamiki i możliwości sonorystycznych poszczególnych instrumentów i ich znaczenia dla budowania spójnego brzmienia zespołu muzycznego. [5] Towarzystwo studentom realizującym przedmiot „śpiew” jako element korepetycji wokalnych. [6] Zapoznanie studentów ze specyfiką notacji harmonii opartej na amerykańskiej nomenklaturze.

Prerequisites

Zaliczenie trzeciego semestru studiów na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.

Scope

[1] Różnorodność interpretacyjna tematów jazzowych jako czynnik determinujący charakter akompaniamentu sekcji rytmicznej. [2] Kształtowanie brzmienia zespołu jazzowego w aspekcie różnic stylistycznych realizowanego repertuaru. [3] Rozwijanie umiejętności przygotowywania materiałów nutowych dla zespołu jazzowego.

Teaching methods

Ćwiczenia w grupie.

Learning outcomes and methods of their verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada znajomość repertuaru oraz wiedzę dotyczącą repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi)	ES_W01	- a project - an observation and evaluation of the student's practical skills - an ongoing monitoring during classes - realizacja ćwiczeń przygotowywanych w domu i projektów artystycznych	Class
zna techniki ćwiczenia problemów wykonawczych w zakresie realizowanego przedmiotu praktycznego	ES_U12	- an observation and evaluation of the student's practical skills - an ongoing monitoring during classes - realizacja ćwiczeń i prac domowych	Class
posiada wiedzę na temat możliwych sposobów zapisywania muzyki	ES_W10	- activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
posiada wiedzę o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych	ES_W07	- activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
doskonali się w zakresie interpretacji wybranego stylu muzycznego interpretuje utwory reprezentujące różne style muzyczne	• ES_U06	- activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych i umie ją zastosować w celu wyrażenia własnych koncepcji artystycznych	• ES_W03	- activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
potrafi podczas prezentacji oddać ideę dzieła muzycznego	• ES_U18	- activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - an ongoing monitoring during classes	• Class
podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	• ES_U03	- a project - an observation and evaluation of the student's practical skills - an ongoing monitoring during classes - realizacja projektów artystycznych	• Class
posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	• ES_U19	- a project - an observation and evaluation of the student's practical skills - an ongoing monitoring during classes - realizacja projektów artystycznych	• Class

Assignment conditions

Zaliczenie z oceną na podstawie realizacji powierzonych partii instrumentalnych lub wokalnych.

Recommended reading

1. *The New Real Book, vol. 1-3*, Sher Music Co., Petaluma 1988.
2. Nestico Sammy, *The Complete Arranger*, Fenwood Co., 1993.
3. Garcia Russell, *The Professional Arranger Composer, Book I*, Criterion Music Corporation, Los Angeles 1954.
4. Garcia Russell, *The Professional Arranger Composer, Book II*, Criterion Music Corporation, Los Angeles 1974.

Further reading

1. Levine Mark, *The Jazz Theory Book*, Sher Music, Petaluma 1995.
2. Terefenko Dariusz, *Teoria Jazzu. Od podstaw do poziomu zaawansowanego*, PWM, Kraków 2020

Notes

Program obejmuje problemy wykonawcze i zagadnienia aranżacyjne w kontekście kameralnych zespołów instrumentalnych i wokально-instrumentalnych (od oktetu poprzez mniejsze zespoły do duetu jako najbardziej wymagającej formy). Program oraz forma prowadzenia zajęć dostosowane są do możliwości wykonawczych grupy. Integralną częścią realizowanego programu może być publiczna prezentacja repertuaru w formie koncertu.

Modified by dr Bartosz Pernal (last modification: 14-04-2022 21:53)

Generated automatically from SylabUZ computer system